

Esta unidade curricular tem como objectivo analisar a produção literária da Época Helenística. Estudar-se-ão os textos dos poetas alexandrinos que chegaram até à nossa época (Teócrito, Apolónio de Rodes, Licofronte, Calímaco), estabelecendo uma relação entre os temas trabalhados e os condicionalismos sociais, políticos, culturais e religiosos da Alexandria do século III aC.

### Conteúdos Programáticos

- I. O Egipto Ptolemaico: contextualização histórica
  1. Os cinco primeiros reis, com maior relevância dada a Ptolemeu Filadelfo e Ptolemeu Evérgeta. Testemunhos literários sobre a época.
  2. O *Mouseion*.
  3. O desenvolvimento da ciência.
  4. O estudo dos textos literários: desenvolvimento da crítica literária e o papel do poeta.
- II. A literatura do período helenístico
  1. Teócrito: os idílios
  2. Apolónio de Rodes: *Argonáutica*
  3. Licofronte: *Alexandra*
  4. Calímaco: *Aetia* e hinos.

Obs.

Os textos serão trabalhados em tradução. O texto grego merecerá referência sempre que se trabalhem conceitos de difícil tradução, a estilística e passos com ambiguidade sintáctica. No entanto, não será requisito para fazer esta unidade curricular o domínio da língua grega.

Avaliação:

Haverá dois exercícios escritos obrigatórios, com a ponderação de 40% cada um. A avaliação contínua terá a ponderação de 20%. A avaliação contínua resulta do trabalho realizado em aula, solicitado pela docente. As ponderações podem ser alteradas, se as aulas deixarem de ser presenciais.

### Referências Bibliográficas

Beye, C.R. (1969), “Jason as love-hero in Apollonius' Argonautica”, *Greek, Roman and Byzantine Studies* 10 31-55.

- Bulloch, A. W. (1985), "Hellenistic Poetry", in P.E. Easterling & B.M.W. Knox (eds.), *Cambridge History of Classical Literature. I: Greek Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 586-598.
- Buraselis, K. (2008), "The Problem of the Ptolemaic Marriage. A case of dynastic acculturation?", in P. McKechnie, P. Guillaume (eds.), *Ptolemy II. Philadelphus and his world*. Leiden-Boston: Brill, 291-302.
- Byre, C. (1996), "The killing of Apsyrtus in Apollonius Rhodius' *Argonautica*", *Phoenix* 50 3-16.
- Braund, D. (2003), *Georgia in Antiquity. A History of Colchis and Transcaucasian Iberia, 550 BC-AD*. Oxford: Oxford Clarendon Press.
- Carreira, P. (2014), *As Argonáuticas de Apolónio de Rodes. A Arquitectura de um poema helenístico*. Lisboa: Esfera do Caos.
- Cilleruelo, A. C. (2011), "Notas sobre la concordia en Apolonio de Rodas", *Estudios griegos e indoeuropeos* 21 231-246.
- Clare, R.J. (2002), *The Path of the Argo. Language, Imagery and Narrative in the Argonautica of Apollonius Rhodius*. Cambridge: Classical Studies.
- Clauss, J.J. (1993), *The best of the Argonauts. The redefinition of the epic hero in book 1 of Apollonius' Argonautica*. Berkeley: University of California Press.
- Delage, E. (1930), *La géographie dans les Argonautiques d' Apollonios de Rhodes*. Paris: Klincksieck.
- Dubel, S. (2010), "Aphrodite se mirant au bouclier d'Arès: Transpositions homériques et jeux de matière dans l'épos hellénistique", in E. Prioux & A. Rouveret (eds.), *Métamorphoses du Regard Ancien*. Paris: Presses Universitaires de Paris Ouest, 13-28.
- Edmonds, L. (2005), "Epic and Myth", in J.M. Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*. Oxford: Blackwell Publishing, 31-44.
- Effe, B. (2001), "The Similes of Apollonius Rhodius. Intertextuality and Epic Innovation", in T. Papanghelis, A. Rengakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*. Leiden: Brill, 147-169.
- Eckstein, A. M. (2006), *Mediterranean Anarchy, Interstate War, and the Rise of Rome*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- Fantuzzi, M., Hunter, R. (2004), *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry* (trad. de *Muse e modelli: la poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*). Cambridge: Cambridge University Press.
- Fränkel, H. (1968), *Noten zu den Argonautika des Apollonios*. München: C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.

- Hamilton, G. (1842), *Researches in Asia Minor, Pontus, and Armenia: with some account of their antiquities and geology* (facsimile de 1984, Hildesheim, New York: G. Olms). London. Consultado em:  
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hamilton1842bd1> (consultado em Março de 2021).
- Harder, A. (2019), “Sons and fathers in the catalogue of Argonauts in Apollonius Argonautica 1.23-233”, *Eugesta* 9 1-25.
- Herman, G. (1987), *Ritualised Friendship and the Greek City*. Cambridge, New York: Cambridge University Press.
- Hunter, R. (1987), “Medea’s flight: the fourth book of the Argonautica”, *Classical Quarterly* 37 129-139.
- Hunter, R. (1988), “‘Short on Heroics’: Jason in the Argonautica”, *Classical Quarterly* 38 436-453.
- Hunter, R. (1993), *The Argonautica of Apollonius. Literary Studies*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hurst, A.; Kolde, A. (2008), *Lycophron. Alexandra*. Paris: Les Belles Lettres.
- Jaeger, W. (2001), *Paidéia. A Formação do Homem Grego* (trad. de A. Parreira, *Paideia, die Formung des griechischen Menschen*). São Paulo: Martins Fontes.
- Júnior, R. (2019), “A ΕΚΦΡΑΣΙΣ do manto de Jasão nas Argonáuticas e seu modelo iliádico”, *Classica, Revista Brasileira de Estudos Clássicos* 32.1 147-164.
- Júnior, R. (2018), “Héraclès e o heroísmo nas Argonáuticas de Apolônio de Rodes”, *Cadernos Letras da UFF* 28.56 203-221.
- Kearns, E. (2004), “The Gods in the Homeric epics”, in R. Fowler (ed.), *Cambridge Companion to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press, 59-73.
- Köhnken, A. (2014), “Apollonius’ Argonautica”, in J. Clauss, M. Cuypers (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*. Blackwell: Wiley, 136-150.
- Koopman, N. (2014), *Ancient Greek ekphrasis: between description and narration*. PhDiss. Universidade de Amsterdão. Consultado em:  
[https://www.academia.edu/9657721/Ancient\\_Greek\\_ekphrasis\\_Between\\_description\\_and\\_narration](https://www.academia.edu/9657721/Ancient_Greek_ekphrasis_Between_description_and_narration) (consultado em Março de 2021).
- Lawall, G. (1966), “Apollonius’ Argonautica. Jason as anti-hero”, *Yale Classical Studies* 19 119-169.
- Legrand, Ph.-E. (1972). *Bucoliques Grecs. Tome I. Théocrite*. Paris: Les Belles Lettres.

- Loureiro, D. (2013), “Os finais da *Odisseia*: a autenticidade do canto XXIV”. *Boletim de Estudos Clássicos* 58 95-117.
- Mason, H.C. (2016), “Jason's cloak and the Shield of Heracles”, *Mnemosyne* 69.2 183-201. Consultado em: [https://www.academia.edu/15270736/Jasons\\_Cloak\\_and\\_the\\_Shield\\_of\\_Heracles](https://www.academia.edu/15270736/Jasons_Cloak_and_the_Shield_of_Heracles) (consultado em Março de 2021).
- Meyer, D. (2001), “Apollonius as Hellenistic Geographer”, in T. Papanghelis, A. Rengakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*. Leiden: Brill, 217-235.
- Montana, F. (2015), “Hellenistic Scholarship”, in F. Montanari, S. Matthaios, A. Rengakos (eds.), *Brill's Companion to Ancient Scholarship*. Leyden: Brill, 60-183.
- Mori, A. (2001), “Personal Favor and Public Influence: Arete, Arsinoë II, and the Argonautica”, *Oral Tradition* 16.1 85-106.
- Mori, A. (2005), “Jason's Reconciliation with Telamon. A Moral Exemplar in Apollonius' "Argonautica”, *The American Journal of Philology* 126 209-236.
- Mori, A. (2008), *The Politics of Apollonius Rhodius' Argonautica*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mossé, C., Schnapp-Gourbeillon, A. (1994), *Síntese de História Grega* (trad. de C. Carreto, rev. A. Guerra, *Précis d'Histoire Grecque*, 1991). Lisboa: Edições Asa.
- Moulton, C. (1974), “The End of the *Odyssey*”, *Greek, Roman and Byzantine Studies* 15 153-169.
- Oliveira, F. (2013), “O crime político das mulheres de Lemnos. De Apolónio a Valério Flaco”, in C. Pimentel, P. Alberto (eds.), *Vir bonus peritissimus aequae. Estudos de homenagem a Arnaldo do Espírito Santo*. Lisboa: Centro de Estudos Clássicos, 143-156.
- Pfeiffer, R. (1968), *History of Classical Scholarship from the beginnings to the end of the Hellenistic Age*. Oxford: Oxford Clarendon Press.
- Pimentel, M.C.M. (2013), “Representations of Alexandria in Classical Latin Literature”, in R. Sousa, M.C. Fialho et alii, *Alexandrea ad Aegyptum. The legacy of multiculturalism in Antiquity*. Porto, Coimbra, Alexandria: Edições Afrontamento e Imprensa da Universidade de Coimbra, 48-61.
- Rengakos, A. (2001), “Apollonius Rhodius as Homeric Scholar”, in T. Papanghelis, A. Rengakos (eds.), *A Companion to Apollonius Rhodius*. Leiden: Brill, 193-216.
- Rocha Pereira, M.H. (2017<sup>12</sup>), *Estudos de História da Cultura Clássica. Cultura Grega*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

- Rocha Pereira, M.H. (2014), *Obras de Maria Helena da Rocha Pereira. Estudos sobre a Grécia Antiga. Artigos*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sandys, J.E. (1967), *A History of Classical Scholarship. From the Sixth century B.C. to the end of the middle ages*. New York: Hafner Publishing Company.
- Shapiro, H.A. (1980), “Jason’s cloak”, *Transactions of the American Philological Association* 110 263-86.
- Sherrat, S. (2005), “Archeological Contexts”, in J.M. Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*. Oxford: Blackwell Publishing, 119-141.
- Silva, A. (2016), “De Alexandria às Bibliotecas Digitais”, in G. Cornelli, M. Fialho, D. Leão (coords), *Cosmópolis, mobilidades culturais às origens do pensamento antigo*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Sousa, A.A.A. (2012), “Le sourire des Amants et la Fusion de l’Amour (A.R. 3.1008-1024)”, *Euphrosyne* 40 321-326.
- Sousa, A.A.A. (2013a), “A Metamorfose de Medeia na Argonáutica de Apolónio de Rodes”, *Aletria: Revista de Estudos de Literatura* 23 73-82.
- Sousa, A.A.A. (2013b), “Apolónio de Rodes 4.1-5: uma teia de sentidos”, in M. C. Pimentel e P. Alberto (eds.), *Vir bonus peritissimus aequae. Estudos de homenagem a Arnaldo do Espírito Santo*. Lisboa: Centro de Estudos Clássicos, 133-141.
- Sousa, A.A.A. (2019), “O surgimento da crítica textual na época alexandrina”, in A.C. Silva (ed.), *Inscrições da Tradição Clássica e Oriental na Contemporaneidade*. Rio de Janeiro: Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Letras e Versos, 10-9.
- Sousa, A.A.A. (2020b), “Lemnos e Drépane: a voz política das mulheres em Apolónio de Rodes”, in F. Rebelo, M. Margarida Miranda (coords.), *O mundo clássico e a universalidade dos seus valores: da Antiguidade ao nosso tempo*. Vol.1. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 135-148.
- Sousa, A.A.A. (2021a), “Limiares ou Mudanças Anunciadas, em Apolónio de Rodes”, *Ágora. Estudos Clássicos em Debate* 23 85-92.
- Sousa, A.A.A. (2021b), *Apolónio de Rodes. Livros I e II. Estudo Introdutório. Tradução e Notas*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Sousa, A.A.A. (2021c), “As palavras do mundo heróico na epopeia alexandrina”, in *Miscelânea de Estudos em Honra de Maria de Fátima Silva*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra (no prelo).
- Stephens, S. (2014), “Ptolemaic Alexandria”, in J. Clauss, M. Cuypers (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*. Blackwell: Wiley, 46-61.

- Strootman, R. (2014), "Hellenistic Imperialism and the Ideal of World Unity", in C. Rapp, H. A. Drake (eds.), *The City in the Classical and Post-classical World: Changing Contexts of Power and Identity*. New York: Cambridge University Press, 38-61.
- Vian, F., Delage, E. (2009<sup>3</sup>), *Apollonios de Rhodes. Argonautiques. Chant III*. Texte établi et commenté par Francis Vian et traduit par Émile Delage. Tome II. Paris: Les Belles Lettres.
- Vian, F., Delage, E. (2002<sup>3a</sup>), *Apollonios de Rhodes. Argonautiques. Chants I-II*. Texte établi et commenté par Francis Vian et traduit par Émile Delage. Tome I. Paris: Les Belles Lettres.
- Vian, F., Delage, E. (2002<sup>2b</sup>), *Apollonios de Rhodes. Argonautiques. Chant IV*. Texte établi et commenté par Francis Vian et traduit par Émile Delage. Tome III. Paris: Les Belles Lettres.