

**HISTÓRIA DO CINEMA**  
**1º Ciclo; 6 ECTS**  
**LAC2.97410 - TP1**  
**2022/2023, 1º Semestre**  
**Prof. Mariana Liz**

**Breve descrição**

Celebrou-se, em 1995, o primeiro centenário do cinema. Esta data marca o que, por convenção, se considera ter sido a primeira projeção pública de imagens em movimento pelos irmãos Lumière em Paris. Assinala também o que, desde então, tem sido uma história de inovações e mutações, sobretudo na viragem do milénio e entrada na era digital. Começando por problematizar a historiografia da arte cinematográfica, esta unidade curricular introduz as principais alterações técnicas, estéticas e culturais que o cinema mundial sofreu desde a sua génese. Atravessando diferentes décadas, países e géneros cinematográficos, a unidade curricular oferece um panorama do que tem sido, e ainda pode ser, hoje em dia, o cinema, desde a sua produção, à distribuição e exibição.

**Objetivos**

- Identificar momentos chave da história do cinema, em diferentes épocas e partes do globo;
- Situar a história do cinema no tempo e no espaço, reconhecendo os diferentes contextos em que se tem desenvolvido;
- Examinar em detalhe imagens em movimento, relacionando análise textual com os contextos culturais, históricos e sociais em que essas imagens são produzidas;
- Caracterizar a economia global do cinema e problematizar o papel de contextos de produção e exibição na construção do significado fílmico;
- Conduzir, de forma crítica e independente, investigação sobre momentos específicos da história do cinema;
- Construir argumentos coerentes, por escrito e oralmente, sobre aspectos estilísticos e culturais de filmes individuais.

## Programa detalhado

### Semana 1

#### Problematizar a História do Cinema

##### Filme em destaque:

*Be Natural – A História Nunca Contada de Alice-Guy Blaché* (Pamela B. Green, 2018)

##### Leitura obrigatória:

- O'Hara, Helen (2021) *Women Vs Hollywood: The Fall and Rise of Women in Film*. London: Robinson, pp. 1-13.

### Semana 2

#### Os primeiros filmes: do 'Cinema Primitivo' ao Cinema Narrativo

##### Filmes em destaque:

Seleção de filmes do DVD *Early Cinema: Primitives and Pioneers* (BFI, 1999) e da Cinemateca Digital (recurso online da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema).

##### Leitura obrigatória:

- Gunning, Tom (1990) 'The Cinema of Attractions: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde' em Thomas Elsaesser (ed.), *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI, pp. 56-62.

### Semana 3

#### Expressionismo Alemão

##### Filme em destaque:

*O Gabinete do Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920)

##### Leitura obrigatória:

- Viveiros, Paulo (2003) *A imagem do cinema: história, teoria e estética*. Lisboa: Universitárias Lusófonas, pp. 43-52.

**Semana 4**  
**Montagem Soviética**

**Filme em destaque:**

*Greve* (Sergei Eisenstein, 1925)

**Leitura obrigatória:**

- Tudor, Andrew (2009 [1974]) *Teorias do Cinema*. Lisboa: Edições 70, pp. 27-60.

**Semana 5**  
**Escrever sobre cinema**

**Leitura obrigatória:**

- Etherington-Wright, Christine (2009) 'Essay writing', em Ruth Doughty e Deborah Shaw (eds), *Film: The Essential Study Guide*. London: Routledge, pp. 95-108.

**Semana 6**  
**Transição para o Sonoro: Cinema Clássico de Hollywood**

**Filme em destaque:**

*Casablanca* (Michael Curtiz, 1942)

**Leitura obrigatória:**

- Bordwell, David (1985) 'The introduction of sound' em David Bordwell, Janet Staiger e Kristin Thompson (eds), *The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960*. London: Routledge, pp. 298-308.

**Semana 7**  
**Neo-realismo italiano**

**Filme em destaque:**

*Ladrões de Bicicletas* (Vittorio de Sica, 1948)

**Leitura obrigatória:**

- Bondanella, Peter (2009) *A History of Italian Cinema*. New York: Continuum, pp. 61-66 e 82-93.

**Semana 8**

***A Nouvelle Vague e a Politique des Auteurs***

**Filme em destaque:**

*Duas horas na vida de uma mulher* (Agnès Varda, 1962)

**Leitura obrigatória:**

- Marie, Michel (1999) 'Um Conceito Crítico', em AA/VV, *Nouvelle Vague*. Lisboa: Cinemateca, pp. 63-110.

**Semana 9**

**Cinema e Política no Leste da Europa**

**Filme em destaque:**

*Jovens e Atrevidas* (Vera Chytilová, 1966)

**Leitura obrigatória:**

- Dias Branco, Sérgio (2021), 'A renovação na Europa de Leste', em Nelson Araújo (ed.), *História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo*. Lisboa: Edições 70, pp. 219-231.

**Semana 10**

**'Terceiro' Cinema**

**Filme em destaque:**

*La Noire De...* (Ousmane Sembène, 1966)

**Leituras obrigatórias:**

- Ascensão, Joana (2020) 'La Noire De...' (Folha de Sala), 'A Cinemateca Portuguesa com o Indie Lisboa: Ousmane Sembène'.
- Stollery, Martin (2002) 'Another Look at Third Cinema', *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 22:2, pp. 205-208.

**Semana 11****O Ressurgimento de Hollywood****Filme em destaque:**

*E.T.: O Extra-Terrestre* (Steven Spielberg, 1982)

**Leitura obrigatória:**

- King, Geoff (2002) *New Hollywood Cinema: An Introduction*. New York: Columbia University Press, pp. 49-84.

**Semana 12****'Cinemas do Mundo': Cinema da Retomada no Brasil****Filme em destaque:**

*Terra Estrangeira* (Walter Salles e Daniela Thomas, 1995)

**Leitura obrigatória:**

- Nagib, Lúcia (2003) 'Introduction', em Lúcia Nagib (ed.), *The New Brazilian Cinema*, London: I.B. Tauris, pp. xvii-xxvi.

**13**

**Teste**

**14**

**O Cinema Hoje**

## **Bibliografia**

*Para além dos textos de leitura obrigatória indicados para cada tópico, sugerem-se as seguintes obras de referência:*

Araújo, Nelson (ed.) (2021) *História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo*. Lisboa: Edições 70.

Bordwell, David e Kristin Thompson (2021) *Film History: An Introduction*, 5<sup>th</sup> Edition. New York: McGraw-Hill.

Cook, Pam (ed.) (2007) *The Cinema Book*, 3<sup>rd</sup> Edition. London: BFI.

Hill, John e Pamela Church Gibson (eds) (1998) *The Oxford Guide to Film Studies*. Oxford: The Oxford University Press.

Nowell-Smith, Geoffrey (ed.) (1999) *The Oxford History of World Cinema*. Oxford: Oxford University Press.

Viveiros, Paulo (2003) *A imagem do cinema: história, teoria e estética*. Lisboa: Universitárias Lusófonas.

## **Método de ensino**

- Aulas expositivas (1.5 horas por semana), em que são apresentados os principais conceitos e teorias a discutir, assim como exemplos fílmicos, e introduzidos os textos de leitura obrigatória.
- Aulas de discussão (1.5 horas por semana), em que os alunos são convidados a discutir os textos e filmes selecionados em cada semana, com base em exercícios direcionados, a realizar em pares ou em pequenos grupos.

## **Avaliação**

- Participação (para além da assiduidade, esta componente de avaliação inclui a realização de leituras e visionamentos antes das aulas; a capacidade de concentração na aula; a realização de questões pertinentes durante a mesma; a capacidade de ouvir as questões dos outros, e participar em discussões sobre os tópicos levantados; a referência a ideias e conceitos específicos utilizados nas aulas e nas leituras de carácter obrigatório; a capacidade de síntese e de estabelecimento de ligações entre os temas das diferentes aulas): 20% da avaliação final;

- Trabalho individual, com um máximo de 1500 palavras, sobre um dos filmes analisados nas primeiras quatro semanas, a entregar em data a definir na Semana 8: 40% da avaliação final;
- Teste individual sem consulta, sobre um ou mais filmes, movimentos cinematográficos ou períodos da história do cinema discutidos na unidade curricular, a realizar em data a definir na Semana 13: 40% da avaliação final.

### **Horário de atendimento aos alunos**

- Quartas-feiras, das 14h00 às 15h00.