

1. Nome da unidade curricular

História das Culturas da Antiguidade Clássica (2022/2023)

2. Ciclo de estudos

1º

3. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

Prof. Doutor Nuno Simões Rodrigues

4. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

--

5. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Pretende-se que, ao longo do semestre, os estudantes:

- Dominem o enquadramento teórico, os principais conceitos e as categorias analíticas do campo disciplinar da História das Culturas da Antiguidade Clássica.*
- Tomem conhecimento dos principais debates e tendências recentes no campo historiográfico da especialidade.*
- Aprofundem a reflexão crítica sobre alguns dos temas actualmente mais relevantes deste campo disciplinar.*
- Desenvolvam a capacidade de debater e comunicar oralmente acerca do tema.*
- Desenvolvam técnicas de pesquisa, leitura e análise crítica de bibliografia especializada.*

5. Learning outcomes of the curricular unit

By following this course, students are expected to: - Manage the theoretical framework, the key concepts and the analytical categories currently used in the scholarship on Classical Culture.

- Get acquainted with the main trends and the most important debates within this specific scholarship.*
- Be able to discuss the mainstream topics of research in this scholarly field.*
- Develop the ability to debate about the subject and to report orally.*
- Develop skills of research, reading and review of specialized literature*

6. Conteúdos programáticos

1. Cultura Grega.

1.1 Religião e Mitologia Grega.

1.2 Epopeia Grega.

1.3 Tragédia Grega.

1.4 Comédia Grega.

1.5 *Historiografia Grega.*

1.6 *Filosofia Grega.*

2. *Cultura Romana.*

2.1 *Religião Romana.*

2.2 *Lendas e Mitos Romanos.*

2.3 *Epopéia Romana.*

2.4 *Teatro Romano.*

2.5 *Historiografia Romana.*

2.6 *Poesia Romana.*

6. Syllabus

1. *Greek Culture.*

1.1 *Greek Religion and Myth.*

1.2 *Greek Epic.*

1.3 *Greek Tragedy.*

1.4 *Greek Comedy.*

1.5 *Greek Historiography.*

1.6 *Greek Philosophy.*

2. *Roman Culture.*

2.1 *Roman Religion.*

2.2 *Roman Legends and Myths.*

2.3 *Roman Epic.*

2.4 *Roman Theatre.*

2.5 *Roman Historiography.*

2.6 *Roman Poetry.*

7. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos apresentados permitem que o estudante tenha uma perspectiva geral da evolução da História das Culturas grega e romana. A organização categorial do programa permite o domínio dos principais conceitos bem como das categorias analíticas a ele associados. Em cada um dos itens será apresentada bibliografia específica que proporciona aos alunos o conhecimento dos principais debates e tendências mais recentes da historiografia da especialidade, ao mesmo tempo que permite o aprofundamento da reflexão crítica sobre os mesmos. Haverá também lugar a pesquisa bibliográfica por parte dos estudantes, que serão igualmente encarregados de análises críticas. Cada ponto do programa suscita o debate em sala de aula, de modo a desenvolver capacidades de abordagem oral e escrita sobre as temáticas.

7. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

This program allows the Students to have a general perspective of the evolution of Greek and Roman Cultures History. The organization of the course allows the study of the main concepts and of the analytical categories associated to them. Each item will be presented with specific literature, guiding the students in its study and improving the debate among them. Bibliographical research by the Students will be encouraged as well as critical analysis.

8. Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas são teórico-práticas, com exposição teórica a cargo do pelo docente, mas também com uma componente prática por parte dos estudantes, que serão encarregados da discussão dos tópicos da matéria e da bibliografia de referência. Seguindo o regulamento geral de avaliação, exige-se uma assiduidade de 100%, salvaguardando-se as situações previstas no RGA. A avaliação assenta nas seguintes componentes:

- uma prova escrita presencial (50%);*
- elaboração de ensaios sobre temas do programa, acordados entre o docente o estudante (40%);*
- participação activa nos debates e nas discussões em aula, a partir da preparação e apresentação de leituras seleccionadas (bonificação até 10%, nos casos com 90% de presenças).*

8. Teaching methodologies (including evaluation)

All classes are theoretical and practical, with theoretical exposition by the Professor, but also with a practical participation by the Students. Students will present and discuss previously defined subjects and literature in the class. Students are expected to be in 100% of the classes, although there are protected situations by the University rules. Students will be evaluated according the following items:

- written exam (50%);*
- three written papers about some of the program topics (40%);*
- assiduity and active contribution to in-class discussions, including the preparation and presentation of selected readings (10%).*

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Tal como se espera de um programa de graduação universitária, o modelo de aulas, em conjugação com o sistema de avaliação, permite aos alunos, por um lado, aprofundar conhecimentos (teóricos, metodológicos, históricos), e, por outro, desenvolver algumas competências e capacidades adequadas ao nível de estudos (1º ciclo). Assim, a metodologia proposta, através dos seus aspectos teóricos, permite o enquadramento teórico dos principais conceitos e das categorias analíticas do campo disciplinar em causa. Através dos aspectos práticos, promove-se a participação em debates e a reflexão crítica sobre alguns dos temas actualmente mais relevantes deste campo disciplinar, bem como o desenvolvimento da capacidade de debater e comunicar oralmente acerca do tema e das técnicas de

pesquisa, leitura e análise crítica de bibliografia especializada.

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

As expected from a graduation program, the combined use of that type of classes and that evaluation system allows Students to both expand their theoretical, methodological and historical knowledge, and to develop some skills and abilities, all in line with the demands of this cycle of studies. The theoretical methods presented allow the management of the key concepts and the analytical categories currently used in the scholarship on Classical Culture. The practical methods allow the acquaintance with the main trends and the most important debates within this specific scholarship as well as the discussion of the mainstream topics of research in this scholarly field, the development of the ability to debate about the subject and to report orally and also of the skills of research, reading and review of specialized literature.

10. Bibliografia

- BURKERT, W., *Religião grega na época clássica e arcaica*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1993.
- CITRONI, M. et al., *Literatura da Roma Antiga*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2005.
- CLAUSS, J. J., CUYPERS, M., eds., *A Companion to Hellenistic Literature*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2014.
- CUEVA, E. P., BYRNE, S. N., eds., *A Companion to the Ancient Novel A Companion to Hellenistic Literature*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2010.
- DETIENNE, M., SISSA, G., *Os Deuses da Grécia*, Lisboa, Presença, 1991.
- DODDS, E. R., *Os Gregos e o Irracional*, Lisboa, Gradiva, 1988.
- DOWDEN, K., LIVINGSTONE, N., eds., *A Companion to Greek Mythology*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2013.
- EDMUNDS, L., *Approaches to Greek Myth*, 2ªed., Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2014.
- GREGORY, J., ed., *A Companion to Greek Tragedy*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2008.
- GRIMAL, P., *Dicionário de Mitologia Grega e Romana*, Lisboa, Difel, 1992.
- FOLEY, J. M., ed., *A Companion to Ancient Epic*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2008.
- JAEGER, W., *Paideia. Die Formung des griechischen Menschen*, Berlin, Walter de Gruyter, 1936 (ed. port. S. Paulo, Livraria Martins Fontes, 1986).
- LESKY, A., *História da Literatura Grega*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1995.
- MARINCOLA, J., ed., *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2010.
- MCINERNEY, J., ed., *A Companion to Ethnicity in the Ancient Mediterranean*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2014.
- MINEO, B., ed., *A Companion to Livy*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2014.
- OGDEN, D., ed., *A Companion to Greek Religion*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2010.
- PINHEIRO, M. P. F., *Mitos e Lendas da Grécia Antiga I*, Lisboa, Livros e Livros, 2007.
- ROCHA PEREIRA, M. H., *Estudos de História da Cultura Clássica I – Cultura Grega; II – Cultura Romana*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 2002, 2006.
- RODRIGUES, N.S., *Mitos e Lendas da Roma Antiga*, Lisboa, Livros e Livros, 2005.
- RÜPKE, J., ed., *A Companion to Roman Religion*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2007.

UREÑA PRIETO, M.H., *Dicionário de Literatura Grega*, Lisboa, Verbo, 2001.

UREÑA PRIETO, M.H., *Dicionário de Literatura Latina*, Lisboa, Verbo, 2004.

VERNANT, J.-P., VIDAL-NAQUET, P., *Mito e Tragédia na Grécia antiga*, São Paulo, Editora Perspectiva, 1999.

VEYNE, P., *Acreditaram os Gregos nos seus mitos?* Lisboa, Ed. 70, 1987.

WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, U. von, *Qu'est-ce qu'une tragédie attique? Introduction à la tragédie grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.