

1. Nome da unidade curricular

Arte Clássica (2022/2023)

2. Ciclo de estudos

1º

3. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

Prof. Doutor Nuno Simões Rodrigues

4. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

--

5. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O estudante deverá dominar e conhecer as principais problemáticas em torno da História da Arte Clássica e do seu enquadramento social, distinguindo os vários níveis de análise possível, consoante as fontes utilizadas: arqueológicas e literárias, valorizando o conhecimento filológico e sua importância para o domínio dos conceitos nesta especialidade. O estudante deverá dominar os conceitos fundamentais desta área científica: periodização e gramática das artes plásticas. O estudante deverá conhecer e dominar bibliografia actualizada e a mais significativa para as várias problemáticas em estudo. O aluno deverá ainda conhecer a problemática das fontes e dos corpora documentais, quer ao nível da sua edição quer ao nível dos depósitos bibliotecários disponíveis em espaços reais e virtuais. O estudante deverá demonstrar capacidade para elaborar sínteses dedicadas às problemáticas em debate e análise.

5. Learning outcomes of the curricular unit

Students must know and understand the main issues surrounding the History of Greek and Roman Art and its social context, distinguishing the various levels of analysis possible, depending on the sources used: archaeological and literary, valuing philological knowledge (including Greek and Latin) and its importance to dominate the concepts in this area of expertise. Students must know the main concepts used in Classical History, such as Greek and Roman Art History periods and terms. Students must know updated and more meaningful bibliography to the various issues under study. Students still must deal with the problem of documentary sources and corpora. Students must show the ability to develop syntheses devoted to the issues under discussion and analysis

6. Conteúdos programáticos

1. História da Arte/História Antiga. Metodologias, fontes e teorias na História da Arte Clássica: da Arqueologia à Iconologia. Ideias estéticas dos Gregos: de Homero aos neo-platonistas.

2. *O desenvolvimento das artes plásticas na Grécia Antiga. A arte micénica: das necrópoles aos templos; artesãos e artistas.*
3. *A arquitectura grega: ordens e plantas. Edifícios. O exemplo da acrópole de Atenas.*
4. *A escultura grega: dos kouroi ao «barroquismo» helenístico.*
5. *A cerâmica e a pintura gregas. Iconografia e suas fontes.*
6. *A arte etrusca.*
7. *A arquitectura romana: edifícios religiosos, civis e militares. O pensamento urbanístico dos Romanos. O contributo de Vitruvius.*
8. *A escultura romana: a especificidade do retrato. Verismo e idealismo retratístico.*
9. *Pintura romana: os estilos pompeianos.*
10. *Mosaística romana.*

6. Syllabus

1. *Art History/Ancient History. Methods, sources, theories in Classical Art: from Archaeology to Iconography. Aesthetic ideas of the Greeks: from Homer to neo-Platonists.*
2. *Art development in Ancient Greece. Minoan and Mycenaean Art: from tombs to temples. Artists and handcrafters.*
3. *Greek Architecture: orders and plants. Buildings. Athens' Akropolis example.*
4. *Greek Sculpture: from kouroi to Hellenistic baroque.*
5. *Greek Pottery and Greek Painting: Iconography and its sources.*
6. *Etruscan Art.*
7. *Roman Architecture: religious, civil and military buildings. Roman urban thought. Vitruvius' contribution.*
8. *Roman Sculpture: Verism and Hellenism in portrait.*
9. *Roman Painting: Pompeii's styles.*
10. *Roman Mosaics.*

7. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta unidade curricular pretende fornecer um conspecto geral da problemática histórica subjacente ao tema. Para tal, far-se-á um périplo pelas principais questões implícitas, trazendo-se à colação as «teses clássicas» de abordagem, mas procedendo-se igualmente à crítica fundamentada das mesmas à luz das tendências historiográficas mais recentes. Deste modo, os estudantes terão na sua posse as ferramentas estruturais para uma percepção da realidade espaço-temporal e conjunturas a ela associadas. A análise das fontes, ajustadas a cada tópico em debate, permitirá que se faça a abordagem epistemológica necessária e fundamental para que os estudantes tenham consciência dos problemas científicos associados não só a cada caso em particular, como ao problema geral das fontes para o estudo da Arte da Antiguidade Clássica.

7. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

This curricular unit is intended to provide a general conspectus of the problems underlying the historical theme. For such, it will imply a tour through the main issues, bringing to discussion "traditional theses", but also the necessary criticism in the light of recent historiographical trends. Thus, students will have in their possession the tools for a structural reality perception and spatial-temporal situations associated with it. The analysis of the sources, adjusted to every topic under discussion, will make the necessary and fundamental epistemological approach, so that students will be aware of the scientific problems associated with not only each particular case, as to the general problem of the sources for the study of Classical Art.

8. Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A leccionação desta unidade curricular decorrerá de acordo com o esquema da aula teórico-prática, fazendo o docente a apresentação teórica das problemáticas em estudo, a que se associa, no âmbito do grupo de trabalho, o debate contínuo suscitado por cada uma das temáticas. No início do semestre, vários temas serão distribuídos pelos estudantes que, encarregados de analisar cada uma das fontes associada aos problemas enunciados, redigirão um relatório que deverá ser entregue no final do semestre. A avaliação quantitativa final da unidade curricular resultará da assiduidade, da participação e do desempenho de cada aluno neste processo (bonificação até 10%, quando houver mais de 90% de presenças), mas também dos resultados alcançados com a elaboração do relatório de investigação (40%), devidamente definido no início da unidade curricular, e ainda de uma prova escrita presencial (50%).

8. Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching of this curricular unit will be held according to the schedule of theoretical-practical class, doing the Professor the theoretical presentation of the issues under study, which is associated within the working group, the ongoing debate raised by each of the themes. At the beginning of the semester, several themes will be distributed by the students who, responsible for analyzing each of the sources associated with the problems listed, submit their research to the group, encouraging debate. Quantitative grades result of class attendance (10%), participation and performance of each student in this process, but also of the results achieved with the development of a research project and report (40%), properly defined at the beginning of the course, as well as of the results achieved with a written text in class (50%).

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Consideramos que as metodologias propostas são as que melhor se adequam aos objectivos previamente definidos para a cadeira de Arte Clássica. Através da exposição teórica por parte do

docente, far-se-á a actualização das teses e das hipóteses de trabalho consoante os vários casos em análise. Será assim possível aos estudantes o contacto com as tendências interpretativas mais recentes em cada um dos casos, possibilitando a sua crítica e/ou revisão. A pré-distribuição das temáticas, associadas às fontes que possibilitam a sua abordagem, por cada um dos estudantes permite uma preparação prévia de cada assunto a ser tratado, investigação bibliográfica adequada, leitura atempada quer da fonte quer da bibliografia crítica que permite o enquadramento adequado da problemática e até mesmo elaboração de pequenas sínteses para apresentação e debate no seio do grupo de trabalho. O recurso a meios complementares de apresentação, como a utilização de programas informáticos, é recomendável, de modo a introduzir a utilização das novas tecnologias no tratamento de dados em História da Arte Clássica bem como a familiarização com os meios que são utilizados noutras sedes de discussão científica. Naturalmente, a distribuição de tarefas será feita em cada semestre lectivo de acordo com as circunstâncias, designadamente o número de alunos, adaptando-se o programa as temáticas à realidade de funcionamento em cada semestre. Este método de trabalho incentivará os estudantes a partir das sínteses apresentadas no âmbito da unidade curricular para um aprofundamento das leituras e das problemáticas.

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

We consider that the proposed methodologies are the best suited to the predefined objectives for the curricular unit of Classical Art. Through theoretical exposition by the Professor, theories and working hypotheses will be updated, depending on the number of cases under review. Is it, though, possible for the Students to contact with the latest interpretative trends in each of the cases, enabling its review and / or revision. The previous distribution of subjects to be studied, associated with sources that enable its approach for each of the students involved, allows the preparation of each subject to be treated, proper literature research, and the treatment of the source and of the critical bibliography in order to be presented and discussed within the working group. Supplementary media of presentation, such as the use of computer programs, is recommended, in order to introduce the use of new technologies in data processing in Ancient Art History and familiarization with the means used in other venues of scientific discussion. Naturally, the distribution of tasks will be done in each semester according to the circumstances, including the number of students, and adapting the program as well as the themes running each semester to the reality. This working method encourages students to start from the summaries presented during the classes to a deepening of the readings and problems.

10. Bibliografia

- AA. VV., *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich/München, [s. d.].
- ANDERSON, J. C., *Roman Architecture and Society*, Cambridge, 1997.
- BEAZLEY, J. D., ASHMOLE, B., *Greek Sculpture and Painting*, Cambridge, 1966.
- BOARDMAN, J., *Greek Sculpture. The Classical Period*, London, 1993.
- BOARDMAN, J., *The History of the Greek Vases*, London, 2001.
- BORG, B. E. ed., *A Companion to Roman Art*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2015.

CROISILLE, J. M., La Peinture Romaine, Bruxelles, 2005.

DUNBABIN, K. M. D., Mosaics of the Greek and Roman World, Cambridge, 2001.

ELVIRA BARBA, M. A., Arte y Mito. Manual de Iconografía Clásica, Madrid, 2008.

PALAGIA, O. ed., Handbook of Greek Sculpture, Berlin/Boston, De Gruyter, 2019.

SMITH, T. J. & PLANTZOS, D. eds., A Companion to Greek Art, Oxford, Wiley-Blackwell, 2012.