

FABIEN GAFFÉZ “LE DESSIN RÉANIMÉ OU TIM BURTON EXPLIQUÉ PAR HENRI MICHAUX”, “DOSSIER TIM BURTON”, *POSITIF*, 613, MARÇO, 2012, P. 96:

“ [da noite] vem o inexplicável, o não detalhado, o não ligado às causas visíveis, o ataque pela surpresa, o mistério, o religioso, o medo... e os monstros, o que sai do vazio, não de uma mãe.”



Joker, Todd Phillips (2019)



TIM BURTON *IN TIM BURTON*,
AURÉLIEN FERENCZI, 2008, P. 37:

“Agrada-me a ideia de que esta personagem,
transformada em palhaço, enlouqueceu. O
filme é um duelo de fenómenos, um combate
entre duas pessoas desfiguradas.”



PEDRO MARTA SANTOS *IN TIM BURTON*,
AURÉLIEN FERENCZI, 2008:

“Como todos os grandes criadores [Tim Burton] inventa sempre a mesma obra: cuidadosos e infinitamente precários manuais de sobrevivência. A obra que Burton não pára de modelar é *Eduardo mãos de tesoura* (1990).”

TIM BURTON *IN TIM BURTON*, AURÉLIEN
FERENCZI, 2008, PP. 42-44 :

“A ideia surgiu de um desenho que fiz há muito tempo, uma imagem que me agradava muito. Surgiu inconscientemente e estava ligada à ideia de uma personagem que quer tocar nas coisas, mas não consegue, que é simultaneamente criadora e destruidora. Indubitavelmente, esta imagem surgiu na adolescência: é um período em que tinha a sensação de não conseguir comunicar. É um sentimento comum a essa idade: a ideia de que a nossa imagem e o modo como as pessoas a vêem não tem nada que ver com o nosso verdadeiro “eu” interior... (...) Recordo-me de que, ao crescer, a tolerância não era o sentimento mais partilhado. Ensinam-nos rapidamente a conformarmo-nos com certas coisas. É uma situação dominante pelo menos na América, que começa no primeiro dia de escola. A pessoa é classificada: aquele sujeito é sabido, o outro não, este é bom em desporto, mas o outro não, este miúdo é definitivamente estranho e o outro é normal.”



Eduardo mãos de tesoura, Tim

Burton (1990)



**TIM BURTON, *POSITIF*,
MARÇO DE 2004:**

“(...) sempre defendi a ideia que Frankenstein, por exemplo, me diz mais coisas sobre o meu meio envolvente imediato, sobre as relações com a minha família, os meus vizinhos, a minha cultura, que as notícias televisivas. A linha de separação entre a realidade e a imaginação é constantemente fluída e porosa. A eleição de Arnold Schwarzenegger para governador da Califórnia, é realidade ou cinema? Para mim o imaginário é mais verdadeiro: eu aprecio as pessoas que admitem que um fantasma ou uma fantasia, mesmo um monstro, lhes traz mais realidade.”

TIM BURTON *IN TIM BURTON*, AURÉLIEN
FERENCZI, 2008, P. 13:

“Sempre gostei de monstros e de filmes de monstros. Tinha a sensação de que a maioria desses monstros era incompreendida e que eles tinham geralmente mais coração e alma do que os humanos que os rodeavam. Esses filmes foram, sem dúvida, os meus contos de fadas...”



Vincent, Tim Burton (1982)



Jasão e os argonautas, de Don
Chaffey (1963)



O estranho mundo de Jack, Tim

Burton (1993)



A noiva cadáver, Tim Burton (2005)



Frankenweenie, Tim Burton (2012)

TIM BURTON *IN TIM BURTON*, AURÉLIEN
FERENCZI, 2008, P. 64:

“Os filmes de Ed Wood são maus, mas especiais. Há algo que explica o motivo pelo qual esses filmes ainda são vistos e reconhecidos, para além do facto de serem maus. Uma certa tonalidade, um saber-fazer estranho. Não se parecem com nada. Ed Wood nunca deixava os obstáculos técnicos, como os fios demasiado visíveis ou cenários inexistentes, distraírem-no da sua narrativa. Vejo nisso uma forma estranha de integridade.”



Ed Wood, Tim Burton (1994)



A lenda do cavaleiro sem cabeça,

Tim Burton (1999)

Planeta dos macacos, Tim Burton (2001)

*Sweeney Todd: the demon barber of Fleet Street , Tim Burton
(2007)*

*Alice no país das maravilhas: Alice do Outro Lado do Espelho,
James Bobin (2016)*



Big fish, Tim Burton (2003)



Charlie e a fábrica de chocolate,

Tim Burton (2005)



Marc Froster, *Finding Neverland*

(2004)



Divertida-Mente (Inside Out),

Pete Docter e Ronnie Del Carmen

(2015)



Tim Burton, *Dark Shadows* (2012)

Tim Burton, *Big eyes* (2014)

Tim Burton, *Miss Peregrine's home for peculiar children* (2016)



Tim Burton, *Dumbo* (2019)



Tim Burton, *Wednesday Addams*

(2022)



The Killers, *Bones*, 2006

The Killers, *Here with me*, 2012



A Guide to the films of Tim Burton -

IMDB