



PROGRAMA

IMAGINÁRIO MEDIEVAL | DOCENTE: ARMANDO NORTE

Terra plana. Roda da fortuna. Sacerdotes, guerreiros e camponeses. Castelos orgulhosos e igrejas buscando o céu; as pedras em perpétua ascensão. Maravilhas, milagres e danações. Livros de horas e bestiários. Bosques sagrados, ilhas maravilhosas e desertos oníricos. As três partes do Além: Paraíso, Purgatório e Inferno. *Arturius Rex* e a Távola Redonda; José de Arimateia e o Graal. Animais sublimes e bestas terríficas, ou um mundo primordial, habitado por dragões, grifos, melusinas, sereias, lobisomens e unicórnios. Tristão e Isolda, um caso de amor cortês. Uma miríade de santos para guiar uma humanidade de pecadores. A morte, essa grande ceifeira. E, sempre, o ungido, Cristo ele mesmo - num eterno sofrimento que foi sempre um eterno religar. Ou dizer, como Le Goff: «estudar o imaginário de uma sociedade é ir ao fundo da sua consciência e da sua evolução histórica. É ir à origem e à natureza profunda do homem.»

I. FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR. 1. Apresentação. 2. Calendarização. 3. Programa sintético. 4. Bibliografia. 5. Modelo de avaliação.

II. INTRODUÇÃO AO IMAGINÁRIO MEDIEVAL. 1. Breve História do Imaginário. 2. Estética medieval. 3. Estruturas produtoras de Imaginário.

III. ORIGENS E MATÉRIAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL. 1. Antiguidade Clássica. 2. Fundo espiritual cristão. 3. Mundo anglo-saxão. 4. Tradição nórdica. 5. Eixo franco-germânico. 6. Influxo oriental.

IV. ESTRUTURAS MENTAIS. 1. Sentido do tempo. 2. Apreensão do espaço.

V. CORPOS E GESTOS. 1. Fisiologia humana. 2. Representações antropomórficas. 3. Gestos e gestualidade.

VI. ALÉM-MUNDO CRISTÃO. 1. Viagens ao Além. 2. Geografia do Além. 3. Habitantes celestiais. 4. Habitantes das regiões inferiores e suas periferias. 5. Apocalipse cristão.

VII. FANTASIA E MARAVILHOSO. 1. Maravilhoso medieval. 2. Irrupções do maravilhoso.

VIII. HERÓIS. 1. Heroicidade e atos heroicos. 2. Modelos de heroicidade.

IX. SOBREVIVÊNCIAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL. 1. Imaginário Medieval na História. 2. Expressões literárias e artísticas. 3. Apontamentos de imagética.