



PROGRAMA

HISTÓRIA MEDIEVAL DA EUROPA

1.º SEMESTRE | ARMANDO NORTE

O horizonte historiográfico da unidade curricular História Medieval da Europa está colocado nas instituições políticas e nas representações culturais do período, enquadradas pelas transformações sociais e económicas que o organizaram e moldaram. A proposta pedagógica é a de percorrer essa longa linha de tempo, a que se convencionou chamar a Idade do Meio (situada algures entre dois porosos limites - a montante, a Antiguidade Tardia; e a jusante, o Humanismo e o seu par gémeo, o Renascimento), procurando nessa ação captar e iluminar os acontecimentos e datas mais significativos da época, os grandes protagonistas e as gentes comuns, as dinâmicas económicas e financeiras e as principais realizações alcançadas na arte e na literatura. Tudo portas entreabertas que permitem aceder a um admirável velho mundo.

- I. FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR.** 1. Apresentação. 2. Calendarização. 3. Programa sintético. 4. Bibliografia. 5. Modelo de avaliação.
- II. INTRODUÇÃO À IDADE MÉDIA.** 1. Especificidades do estudo da Idade Média. 2. Práticas historiográficas.
- III. ANTIGUIDADE TARDIA (SÉCS. III-VII): PRÓLOGO DA IDADE MÉDIA.** 1. Primeiros reinos (410-568). 2. Permanência romana e mudanças cristãs (sécs. V-VII). 3. Crises e mudanças nos reinos bárbaros (550-750). 4. Arte da Antiguidade Tardia. 5. Génese cultural do ocidente medieval.
- IV. ALTA IDADE MÉDIA (SÉCS. VIII-XI).** 1. Afirmação da Igreja católica. 2. Da fragmentação à unidade política. 3. Da unidade política à fragmentação. 4. Fracasso da unidade carolíngia. 5. Últimas invasões e dissolução feudal. 6. Renascimento cultural carolíngio. 7. Sacro Império Romano-Germânico. 8. Renascimento cultural ottoniano.
- V. IDADE MÉDIA CENTRAL (SÉCS XII-XIII).** 1. Igreja e sociedade política. 2. Monaquismo e a busca pela salvação. 3. Expansão do Ocidente. 4. Surto urbano e comercial. 5. Universidades. 6. Arte românica.
- VI. BAIXA IDADE MÉDIA (SÉCS. XIV-XV).** 1. Crises e adversidades. 2. Um mundo em mudança. 3. Correntes e movimentos culturais. 4. Arte gótica.