

1. Nome da Unidade curricular:

Literatura dos EUA– sécs. XVIII-XIX / Literature of the USA – 18th and 19th centuries

2. Ciclo de Estudos

1

3. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Margarida Isabel de Oliveira Vale de Gato (45 TP + 15 O)

4. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

n. a.

5. Objectivos de aprendizagem:

- Promover competências de leitura atenta e análise discursiva de textos literários dos EUA, num período que remonta à época colonial e se estende até ao final do Séc. XIX.
- Articular, em termos históricos e em relação com os períodos de formação identitária da literatura dos EUA por contraponto à Europa e a outros territórios, os conceitos periodológico-estéticos de: literatura colonial e Puritanismo; Iluminismo e escrita revolucionária; Romantismo e Transcendentalismo; Realismo e Naturalismo; Simbolismo, representatividade e subjetivismo.
- Produzir comentários críticos e respostas criativas a questões estilístico-ideológicas levantadas pelo texto em análise e pela sua intertextualidade.
- Problematizar relações e rupturas entre identidades discursivas, tradições culturais, circuitos geográficos e expressões artístico-literárias no(s) espaço(s) norte-americano(s).
- Comentar construtivamente e desenvolver o trabalho dos colegas.

5. Learning outcomes of the curricular unit:

- To promote close reading and discourse analysis of US literary texts, in a period that spans from the colonial to the end of the nineteenth century.
- To articulate in terms of historical context, and in relation with periods of identity negotiation of US literature against the cultural background of Europe and other territories, the aesthetic and periodological constructs of: Colonial Literature and Puritanism; the Enlightenment and revolutionary writing; Romanticism and Transcendentalism; Realism and Naturalism; Symbolism, subjectivity and representativeness of the (public) self.
- To produce critical commentary and creative responses to stylistic and ideological issues raised by the analysis of any given text and its intertextuality with other pieces read in class.

- To problematize relations and disruptions in-between discursive identities, cultural backgrounds, geographical circuits, literary and artistic expressions in North-American space(s).
- To constructively comment and elaborate on the work of others.

6. Conteúdos programáticos:

- I – O passado colonial (Winthrop, Bradstreet, Franklin).
- II – Fundação e retóricas de afirmação: do iluminismo revolucionário à imaginação romântica oitocentista (Jefferson, Adams, Washington Irving, Apess)..
- III – Aprofundamentos identitários e sua interrogação: desenvolvimento e conflito, expansão territorial, “nação da natureza” e cisão; o Transcendentalismo (Emerson, Thoreau) e os “nay-sayers” (Hathorne, Poe, Melville)
- IV – Reconstruções e questionações: uma só nação do Atlântico ao Pacífico atravessada por múltiplas linhas de fractura de ordem vária; realismos e naturalismos (Child, Twain).
- V – Simbolismo, subjetivismo e representatividade do(a) poeta (Whitman, Dickinson)

6. Syllabus:

- I – The colonial past (Winthrop, Bradstreet, Franklin).
- II – Revolutionary beginnings and the need for rhetorical affirmation: the New World from the Enlightenment period to the Romantic age (Jefferson, Adams, Washington Irving, Apess).
- III – The issue of American identity in the ante-bellum era: development and conflict; territorial expansion, nature’s nation and political secession; Transcendentalism (Emerson, Thoreau, Fuller) and nay-sayers (Hawthorne, Poe, Melville).
- IV – The post-civil war decades: the Union confronted with multiple fractures; realism and naturalism (Child, Twain)
- V- Symbolism, subjectivity and representativeness of the poet (Whitman, Dickinson)

7. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os textos a discutir e analisar no âmbito do programa e os materiais audiovisuais usados como suporte cultural são escolhidos tendo em conta o objectivo de promover a aquisição pelos alunos de uma compreensão simultaneamente enquadrada e específica do objecto de estudo, a saber, a literatura dos EUA desde a sua origem até 1900 e quais as tendências literárias e as características textuais mais marcantes no período em apreço. A sequência cronológica de base seguida pelo programa facultará uma progressiva compreensão das diversas questões e textos a abordar. A metodologia utilizada visa precisamente o desenvolvimento de competências de análise de texto, a par de uma capacidade de contextualização histórico-cultural, conducentes ao desenvolvimento de juízo crítico e de uma relação de fruição criativa com as matérias em estudo.

7. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The texts to be discussed during the semester and the audio-visual materials that will culturally support their reading are chosen having in mind the acquisition by the students of a simultaneously broadly-informed and specific understanding of the object under scrutiny, namely the literature of the USA until 1900, and what were the most relevant literary trends and textual characteristics of the period being examined. The following of a chronological sequence will foster a gradual understanding by the students of the contours and most relevant issues of the texts to be addressed. Moreover, the methodology used has the purpose of developing analytical skills necessary for adequately reading literary works in a contextualized way, instrumental for the development of critical thinking on the texts and creative response to the subject matters.

8. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Dada a natureza teórico-prática da UC, existe alternância entre períodos expositivos, apoiados em meios textuais por vezes com suporte audiovisual, e outros de participação activa dos alunos, a saber:

- (i) discussão de textos de leitura obrigatória;
- (ii) análise de excertos de textos no âmbito das matérias estudadas;
- (iii) apresentação oral de trabalhos sobre temas relacionados com o programa.
- (iv) competências de escrita crítico-reflexiva

Ancilar ao trabalho em aula, o blogue euliteratura.blogspot.pt/ será um elemento de avaliação, onde os alunos produzem comentários às apresentações uns dos outros, ou a *posts* da professora. Sendo diversificados os instrumentos de avaliação, a nota final é uma média ponderada de: assiduidade e participação na comunidade em aula e virtual – 20 %; apresentação oral programada - 10 %; exercício escrito de análise de texto, exercício escrito de crítica e/ou escrita criativa (40%); ensaio final de literatura comparada (30%)

É encorajada a autonomia, mas os alunos podem recorrer a orientação individual.

8. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching combines a theoretical and a practical approach, i.e., each class has periods of exposition by the teacher and others of active student involvement, such as:

- (i) discussions of scheduled texts;
- (ii) analysis of text excerpts relating to the syllabus contents;
- (iii) oral presentations on themes pertinent to the syllabus contents.
- (iv) critical and reflexive writing skills.

The blog euliteratura.blogspot.pt is an aid to classwork and constitutes one assessment item, permitting to track students' comments on each other's presentations and reactions/contributions to posts. The final grade results from a thoughtful combination of diverse evaluation elements:

attendance and participation in class and in the blog's community – 20%; scheduled oral presentation – 10%; written exercises of text analysis and critical/creative writing - 40%; final comparative essay – 30 %.

Autonomy is encouraged, though students can get feedback from tutorial meetings.

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A combinação numa mesma aula de períodos expositivos, frequentemente apoiados por meios audiovisuais, e de intervenção activa dos alunos, incentivados a ter uma participação regular na discussão e análise dos textos de leitura obrigatória, promoverá uma aprendizagem participativa, dinâmica e fundada na compreensão das vertentes literárias que marcaram os EUA no período em estudo. O blogue permitirá expandir a formação criativa e acompanhar regularmente os conteúdos do programa, partilháveis com uma comunidade mais alargada. Esta dinâmica, bem como as horas de acompanhamento tutorial com ela articuladas contribuirão igualmente para promover a aquisição de competências de inquirição crítica, a par de capacidades de conceptualização teórica, análise crítica de vários tipos de texto, e prática de redação de ensaio académico com pesquisa de fontes e estabelecimento de elos comparativos e relacionais.

O incentivo à iniciativa própria e a liberdade de pesquisa permitida promoverão, ainda, a capacidade de realização de trabalho autónomo e também em equipa. Paralelamente, a diversidade de elementos textuais e outros colocados à disposição dos alunos exigirá o desenvolvimento de aptidões de realização de uma selecção devidamente justificada e direccionada para um dado objectivo. Estas competências, orientadas nesta UC para um melhor conhecimento da literatura dos EUA num período crucial em termos de definição da sua identidade, revelar-se-ão igualmente úteis para o sucesso de qualquer caminho de futuro que os alunos pretendam vir a trilhar

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The combination in each class of periods of exposition by the teacher, often supported by audio-visual materials, and others of active participation by the students, encouraged to take part, on a regular basis, in the discussion and analysis of the assigned texts, promotes a learning environment that is participative, dynamic and grounded on the understanding of the literary trends that contribute to a better understanding of American creativity in the period under examination. The blog allows for the expansion of creative learning, and for regular catching up with class contents, liable to be shared with a larger community. This dynamics, combined with the work done during the tutorial sessions, will also contribute to the acquisition of competencies of critical inquiry, together with the capability of theoretical conceptualization and effective practical analysis of several types of texts, which in turn will be applied to academic writing skills, correct use of sources, and fundamentation of comparative grounds.

The fact that student initiative will be encouraged, and freedom for pursuing self-appointed research

granted, will stimulate the ability to develop independent and also team work. Parallel wise, the diversity of textual elements and others placed at the disposal of the students will demand the capacity to make soundly-justified choices, meant to achieve a specific purpose. These capabilities, geared in this curricular unit towards the attainment of a better knowledge about the literature of the USA in a period that was crucial in terms of the definition of its identity, will prove extremely useful in any future line of work the students may wish to pursue

10. Bibliografia

Lauter, Paul, Gen. Ed., *The Heath Anthology of American Literature, Vols. A, B, C* - 7th Edition. Cengage Learning, 2013

Levine, Robert S. et al. *The Norton Anthology of American Literature: shorter* 10th ed. W. W. Norton, 2022.

Gray, Richard, *A History of American Literature*, 2nd ed. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004

Kane, Paul, ed., *Poetry of the American Renaissance*. NY: George Brazillier, 1995.

Marcus, Greil, Sollors, Werner, *A New Literary History of America*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2009

Poe, Edgar Allan. *The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*, intr. Richard Kopley. Penguin Books, 1999.

Ruland, Richard, Bradbury, Malcolm, *From Puritanism to Postmodernism – A History of American Literature*. London: Routledge, 1991

Twain, Mark, *The Diaries of Adam and Eve. [1885]* Fair Oaks Press, 2002.