

Programa | Course Description 2022/2023

Unidade Curricular | *Course Unit*

Estudos Brasileiros: Problemas Críticos

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

913223

ECTS | *Credits*

12 ECTS

Ciclo de Estudos | *Level*

2º Ciclo | Master's

Semestre | *Semester*

1º semestre | Autumn Semester

Docente(s) | *Instructor(s)*

Alva Martínez Teixeira, João Pina Cabral (Coord.), Simone Frangella

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

Este seminário tem por finalidade realizar uma introdução interdisciplinar aos Estudos Brasileiros através de um enfoque sobre alguns temas importantes de reflexão sobre o Brasil contemporâneo, tanto na literatura ensaística como nas artes. O que é o Brasil para os brasileiros? O que ressalta da brilhante e profunda literatura e arte que os brasileiros produziram sobre si mesmos é uma condição dilemática em que os reflexos da identidade nacional se pluralizam, refletindo a complexidade do mundo político e social brasileiro. O curso integra literatura, sociologia, antropologia e crítica literária, seguindo os percursos de um debate que, nos dias que passam, só aumenta a sua relevância.

A cadeira abrange três tópicos principais e integra as abordagens da literatura e da antropologia.

Um primeiro tópico aborda desafios sobre o Brasil colocados pela literatura. Um segundo segue o tema ensaístico do “dilema brasileiro” tal como ele surge nos inícios do século XXI. Um terceiro tópico foca a realidade actual da sociedade brasileira e o modo como esse dilema se manifesta em forma de violência social e cultural.

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

Haverá três metodologias centrais de leccionação: (a) aulas expositivas; (b) debates sobre textos e filmes; (c) leitura assistida de obras literárias e ensaísticas. Na maior parte das aulas indica-se um texto para leitura prévia pelos alunos, o qual será debatido nessa aula. A avaliação final resulta do debate dos filmes e de textos nas aulas, tendo como suporte principal dois trabalhos escritos.

O primeiro trabalho é um ensaio de reflexão sobre um texto leccionado no módulo temático de literatura. O trabalho será redigido em resposta a um dos dois temas propostos pela docente nas aulas.

Programa | Course Description 2022/2023

O segundo trabalho tem como objetivo aferir a capacidade dos alunos refletirem e assimilarem as abordagens desenvolvidas no módulo temático da antropologia. Este trabalho será sobre um tema/questão entre duas que serão propostas aos alunos pelos docentes.

Bibliografia (selection) | Readings (selection)

Módulo Professora Alva Teixeira

- AA.VV. 1996. Cadernos de Literatura Brasileira ("Raduan Nassar").
- AA.VV. 2009. Diasporic subjectivity and cultural brokering in contemporary post-colonial literatures. Maver, Igor (ed.). Lanham: Lexington Books.
- Cury, Maria Zilda Ferreira. 2007. "Novas geografias narrativas". Letras de hoje, pp. 42, 4, 7-17.
- Dalcastagnè, Regina. 2005. Entre fronteiras e cercado de armadilhas: problemas da representação na narrativa brasileira contemporânea. Brasília: Universidade de Brasília.
- Hatoum, Milton. 1999. Relato de um certo Oriente. Lisboa: Cotovia.
- Martínez Teixeira, Alva. 2006. Da retórica na ficção de Raduan Nassar. Santiago de Compostela: Laiovento.
- Martínez Teixeira, Alva. "Relato de um certo oriente (La visión de la identidad y de la alteridad respecto a los referentes árabes en la literatura brasileña contemporánea)". Em Buescu, Helena Carvalhão (ed.). 1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 3 ("Globalizando la literatura en português"): pp. 67-89.
- Scramin, Susana. 2000. "Conversa com Milton Hatoum". Revista Babel 1(1): 13.
- Toledo, Marleine Paula Marcondes e Ferreira de. 2006. Milton Hatoum – Itinerário para um certo Relato. São Paulo: Ateliê.
- Vicente, Vanderlei da Silva. 2012. "Relato de um certo Oriente, de Milton Hatoum: a reconstrução do ser através da memória". Em Gomes, Maria (org.). Narrativas contemporâneas. Recortes críticos sobre literatura brasileira, pp. 233-246. Porto Alegre: Libretos.

Módulo Professor João Pina-Cabral

- DaMatta, Roberto. 1979. "Sabe com quem está falando? Um ensaio sobre a distinção entre indivíduo e pessoa no Brasil" in Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro, pp. 187-259. Rio de Janeiro: Rocco.
- Velho, Otávio. 1995. 'O cativo da Besta-Fera' in Besta-Fera: Recriação do Mundo, pp. 13-44. Rio de Janeiro, Relume/Dumará.
- Pina-Cabral, João. 2007. "A pessoa e o dilema brasileiro: uma perspectiva anticesurista" Novos Estudos CEBRAP 78, pp. 95-112.
- Pina-Cabral, João. 2009. "O Diabo e o Dilema Brasileiro: uma perspectiva anti-cesurista, II" Revista de Antropologia, São Paulo (Brasil), pp. 477-525.
- Pina-Cabral, João. 2013. Gente Livre: Consideração e Pessoa no Baixo Sul da Bahia. Coaut. Vanda Aparecida da Silva. São Paulo: Terceiro Nome.
- Souza Martins, José de. 2008. O Demónio na Fábrica. Rio: Ed. 34. Almeida, Ronaldo. 2009. A Igreja Universal e seus Demónios. S. Paulo: Terceiro Nome.

Módulo Professora Simone Frangella

- Lima, Nísia Trindade. 2011. "Campo e cidade: veredas do Brasil moderno." In: Botelho, André; Schwarcz, Lilia M. (Org.). 2011. Agenda brasileira: temas de uma sociedade em mudança. São Paulo: Companhia das Letras, pp. 69-78.

Programa | Course Description 2022/2023

Bentes, Ivana. 2007. "Sertões e Favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome." *Revista Alceu* – v.8, n.15, p. 242-255.

Cunha, Euclides da. "Parte II: O Homem", *Os Sertões*.

Botelho, A. 2012. "Público e privado no pensamento social brasileiro." In: André Botelho; Lília Moritz Schwarcz. (Org.). *Público e privado no pensamento social brasileiro*. 1ed. São Paulo: Claroenigma v. 1, p. 48-59.

Caldeira, Teresa Pires do Rio. (1997). Enclaves fortificados: a nova segregação urbana. *Novos Estudos*, 47, p. 155-76.

Frehse, Fraya. 2016. "Da desigualdade social nos espaços públicos centrais brasileiros". *Sociol. Antropol.*, Rio de Janeiro, v.06.01: 129– 158, abril, 2016.

Souza, Candice Vidal e. 2011. "A Pátria Geográfica: o espaço vazio e a nacionalidade" In Custódia Selma Sena e Mireya Suarez (eds). 2011. *Sentidos do Sertão*. Goiania: Cânone Editorial, pp.211-238.