

Programa | Course Description 2022/2023

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos da Literatura Brasileira: Séculos XX e XXI

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

99344

ECTS | *Credits*

6 ECTS

Ciclo de Estudos | *Level*

1º Ciclo | Undergraduate

Semestre | *Semester*

2.º Semestre | Spring Semester

Docente(s) | *Instructor(s)*

Alva Martínez Teixeira

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

Pretende-se a aquisição de uma visão de conjunto da literatura brasileira dos séculos XX e XXI através da reflexão a respeito de temas e conceitos inerentes à escrita de certos autores medulares. Igualmente, procura-se o aperfeiçoamento das capacidades de interpretação, de análise e síntese dos alunos.

Nesta ordem de ideias, o programa pretende determinar um percurso aprofundado e uma reavaliação da literatura brasileira dos séculos XX e XXI, a partir da reflexão a respeito de três tópicos críticos basilares, assim como através da leitura e da análise de certos textos, linhas temáticas e autores representativos.

- 1) Pensar o Brasil moderno: utopia e distopia nos retratos rurais e urbanos.
- 2) Repensar as potencialidades da literatura: expressão híbrida e contaminação interartística.
- 3) Reinventar os brasis: as (re)escritas da identidade e da alteridade a respeito dos diversos referentes culturais.

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

Esta unidade curricular parte de uma perspetiva interdisciplinar e utiliza uma metodologia eclética. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aula os seus resultados.

Programa | Course Description 2022/2023

Além das obras de leitura obrigatória – *S. Bernardo*, de Graciliano Ramos, *Toda poesia*, de Paulo Leminski e *Diário da queda*, de Michel Laub –, durante o semestre será fornecida aos alunos uma antologia de textos literários e teóricos.

Segundo os critérios indicados no Regulamento Geral de Avaliação, aplica-se o regime de avaliação contínua. Dentro destas coordenadas, a organização das aulas é teórico-prática. A avaliação será realizada a partir de quatro elementos obrigatórios: assiduidade e participação (10%), um trabalho individual e escrito (20%), uma primeira prova escrita e presencial (30%) e uma prova final, escrita e presencial (40%).

Bibliografia (selection) | Readings (selection)

Laub, Michel. *Diário da queda*. Lisboa: Tinta da China, 2013.

Leminski, Paulo. *Toda poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

Ramos, Graciliano. *S. Bernardo*. Lisboa: Livros Cotovia, 2005.

AA.VV. *Literatura e identidades*. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.

AA.VV. *O futuro pelo retrovisor: inquietudes da literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Rocco, 2013.

Jobim, José Luís, org. *Literatura e identidades*. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.

Dalcastagnè, Regina. *Entre fronteiras e cercado de armadilhas: problemas da representação na narrativa brasileira contemporânea*. Brasília: Universidade de Brasília, 2005.

Moisés, Massaud. *A criação literária: prosa*. 2ª ed. São Paulo: Cultrix, 1983.

Secchin, Antonio Carlos. *Escritos sobre poesia e alguma ficção*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2003.

Stegagno-Picchio, Luciana. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.