

Programa | *Course Description 2022/2023*

Unidade Curricular | *Course Unit*

Seminário/Estágio (Artes do Espectáculo) e Seminário (*Major* em Artes do Espectáculo)

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

LAC3.99888 / LAC3.97645

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

12

Ciclo de Estudos | *Level*

1º Ciclo

Semestre | *Semester*

Semestre 2

Docente(s) | *Instructor(s)*

Professora Mariana Liz

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

O Seminário, que ocupa o sexto semestre do curso, constitui o lugar onde se procede ao acompanhamento de um estágio curricular que os estudantes podem escolher frequentar, e que dará origem a um relatório de atividades desenvolvidas, mediante a proposta de um tema acordado entre o aluno e a instituição de acolhimento. Em alternativa, é possível realizar uma investigação, conducente a uma monografia, ou traçar um projeto com a supervisão do docente da cadeira e, por vezes, de outro professor do curso especialmente habilitado na matéria proposta pelo aluno.

Numa primeira fase, as aulas incidem sobre temas de investigação em Artes do Espectáculo, incluindo técnicas de pesquisa bibliográfica, leituras críticas de recensões e ensaios e escrita académica. Até ao final do mês de fevereiro os alunos apresentarão um texto sobre o seu estágio, monografia ou projeto, que será avaliado pelos seus pares. Após o início do estágio, da escolha do tema da pesquisa ou da definição do projeto, os alunos serão acompanhados individualmente, apresentando o estado de adiantamento dos seus trabalhos com regularidade, e recebendo orientação da docente.

No final do semestre, todos os alunos defendem individualmente os seus trabalhos, ou em sala de aula (no caso das monografias e projetos) ou em provas públicas agendadas com representantes das entidades de acolhimento (no caso dos estágios).

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

A avaliação incide sobre a participação nas aulas (10%) e sobre o trabalho final (Relatório de Estágio, Monografia ou Projeto), discutido individualmente (90%).

As investigações conducentes a monografia e os projetos serão apresentados individualmente em contexto de aula, nas últimas semanas do semestre. Esta apresentação representará 20% da nota atribuída ao trabalho final. A data de submissão dos trabalhos finais (monografia e projeto) é a da última aula prevista no semestre (03 de maio de 2023).

Os Relatórios de Estágio serão necessariamente avaliados por um júri em presença de um representante da entidade de acolhimento. Os campos de avaliação do estágio são a atitude profissional do aluno (40%), o conteúdo do relatório (40%) e a apresentação do mesmo (20%). A data de submissão dos relatórios de estágio será fixada pela Comissão de Coordenação de Estágios em Artes do Espectáculo e anunciada até ao final do mês de fevereiro.

Bibliografia (selection) | *Readings (selection)*

- BLADEN, C. e KENNEL, J. et. al. 2012. *Events Management: An Introduction*. London: Routledge.
- BLAXTER, L e HUGHES, C., TIGHT, M. 2006. *How to research*. London: Open University Press.
- ECO, Umberto. 2008 (1977). *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*, 14ª edição, Lisboa: Editorial Presença.
- QUIVY, R. e CAMPENHOUDT, L. 1998. *Manual de investigação em Ciências Sociais*, Lisboa: Gradiva.
- SERAFINI, M. T. 1991 (1986). *Como se faz um trabalho escolar*, 2ª edição, Lisboa: Editorial Presença.
- TURABIAN, K. L. 1996. *A manual for writers of term papers, theses, and dissertations*. Chicago: Chicago University Press.

Requisitos | Prerequisites

Existem requisitos específicos para a frequência de estágios curriculares, que podem ser consultados online, na página da FLUL dedicada aos Estágios.