

Bibliografía seleccionada – Luis Buñuel

- Aranda, Francisco (1969). *Luís Buñuel, biografía crítica*. Barcelona: Lumen.
- Arconada, César (1935). “Luís Buñuel y *Las Hurdes*.” *Nuestro Cinema* 15: 8.
- Aub, Max (1985). *Conversaciones con Buñuel*. Madrid: Aguilar.
- Aubry, Daniel y Lacour, J. M. (1958) “Luís Buñuel.” *Film Quaterly* 12: 7-9.
- Berthier, Nancy (2005). “El reparto de *La Edad de Oro* de Luis Buñuel: una forma original de Intermedialidad”. In Mechthild Albert. *Vanguardia española e Intermedialidad: Artes escénicas, cine y radio*, 371-384. Madrid: Vervuert Iberoamericana. Consultado em 10-01-2022.
https://www.academia.edu/11512388/El_reparto_de_La_edad_de_oro_de_Luis_Bu%C3%B1uel_una_forma_original_de_intermedialidad .
- Brum, Janaína Cardoso (2015). “Sentidos em desalinho: *O Fantasma da Liberdade* entre a Evidência e o equívoco”. Tese de Doutorado, Universidade Católica de Pelotas. Consultado em 18-12-2021.
https://wp.ufpel.edu.br/ppgl/files/2018/11/Sentidos-em-Desalinho_O-Fantasma-da-Liberdade-Entre-a-Evid%C3%Aancia-e-o-Equ%C3%ADvoco-Janaina-Cardoso-Brum.pdf .
- Breton, André (1962). *Manifestes du Surrealisme*. París: Jean Jacques Pauvert, éditeur.
- Breton, André (1997). “Desesperada y apasionantemente” In Yasha David (Ed.). *¿Buñuel! La mirada del siglo*. Madrid-México: Ministerio de Educación y Cultura y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: 35-37.
- Buache, Freddy (1970). *Luis Buñuel*. Lausanne: Éditions L’Age d’Homme.
- Buñuel, Luís (1971). *Un Perro Andaluz. La edad de oro*. México: Era.
- Buñuel, Luís y Jean-Claude Carrière (1971). *El monje*. Barcelona: Laertes.
- Buñuel, Luís (1982). *Obra literaria*. Agustín Sánchez Vidal (Ed.). Zaragoza: Heraldo de Aragón.

- Buñuel, Luís (1982). “El cine, instrumento de poesía.” In *Obra literaria*. Agustín Sánchez Vidal (Ed.). Zaragoza: Heraldo de Aragón: 182-183.
- Buñuel, Luís (1982). “Pesimismo. Buñuel en 3 dimensiones.” In *Obra literaria*. Agustín Sánchez Vidal (Ed.). Zaragoza: Heraldo de Aragón: 17-21.
- Buñuel, Luís y Jean-Claude Carrière (1990). *La-Bas*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
- Buñuel, Luís y Jean-Claude Carrière (1995). *Agón*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
- Buñuel, Luís (1997). *Goya*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.
- Buñuel, Luís (2006) [original de 1982]. *O meu último suspiro* [*Mon dernier soupir*], Lisboa: Fenda Edições.
- Bürger, Peter (1987). *Teoría de la Vanguardía*. Barcelona: Península.
- Castro Cardús, Fernando (2000). “Miradas sobre Buñuel.” *Turia* 50, Octubre: 76-79.
- Costa, João Bénard da (2018). *Escritos sobre cinema de João Bénard da Costa*. Tomo I. 1º Vol. Lisboa: Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema.
- Cobos, Juan (1999). “Noventa y cuatro españoles eligen las seis mejores películas de Buñuel.” *Nickel Odeon* 23: 78-87.
- Casaldueiro, Joaquín (1972). “Buñuel. *Viridiana*.” In *Estudios sobre el teatro Español*. Madrid: Gredos: 309-320.
- David, Yasha. Ed. (1996). *?Buñuel! La mirada del siglo*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- Douin, Jean-Luc (2001). *Dictionnaire de la censure au cinéma. Images interdites*. Paris: Quadrige /PUF.
- De La Colina, José y Tomás Pérez Turrent (1985). *Luis Buñuel: prohibido asomarse al interior*. México: Joaquín Mortiz / Planeta.

- Eiroa Rodriguez, Sofía (2003). “Un Encuentro con el absurdo y el surrealismo: El Ángel Exterminador” In Fernández Sinde, Alfredo. *Cuadernos de encuentro (Murcia)*, Murcia: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.
- Esteve, Michel (2001). “Luis Buñuel y el Cristianismo.” In Antonio Castro (Ed.). *Obsesión Buñuel*. Madrid: 8 y medio / Asociación Luis Buñuel: 121-142.
- Fuentes, Victor (2000). *Los mundos de Buñuel*. Madrid: Akal.
- Fuentes, Victor (2005). *La mirada de Buñuel: cine, literatura y vida*. Madrid: Tabla Rasa.
- Fuentes, Victor (2013). *Buñuel, del surrealismo al terrorismo*. Sevilla: Los Cuatro Vientos – Renacimiento.
- García Buñuel, Pedro (1999). “Los proyectos de Luis Buñuel.” In Juan J. Vázquez (Ed.). *Luis Buñuel. El ojo de la libertad*. Huesca: Diputación de Huesca: 153-160.
- Gauthier, Xavière (1970). *Surrealisme et sexualité*. París: Gallimard.
- Gil, Alberto (2009). *La censura cinematográfica en España*. Barcelona, Bogotá, Buenos Aires (...): Ediciones B / Grupo Zeta.
- González Ballesteros, Teodoro (1981). *Aspectos jurídicos de la censura cinematográfica en España. Com especial referencia al período 1936-1977*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.
- Gubern, Román (1975). *Un cine para cadalso: 40 años de censura cinematográfica en España*. Barcelona: Euros.
- Hernández Les, Juan (1983). “Entrevista con Luis Buñuel.” *La opinión* 161, 21 de Agosto: 6-7.
- Jover Zamora, José Maria (1997). “Aspectos de la civilización española en la crisis del fin de siglo.” In Juan Pablo Fussi y Antonio Niño (Eds). *Vísperas del 98*. Madrid: Biblioteca Nueva: 15-46.
- Kyrou, Ado (1966). *Luis Buñuel*. Rio de Janeiro: Editôra Civilização Brasileira S.A.
- Lara, Antonio (1981). *La imaginación en libertad (Homenaje a Luis Buñuel)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

- Melendo, José Luis. Ed. (1999). *Buñuel en 3 dimensiones*. Zaragoza: Gobierno de Aragón.
- Mellen, Joan (1978). *The world of Luis Buñuel*. New York: Oxford University Press.
- Mesnil, Michel (1962). “Viridiana, ou le printemps noir de Luis Buñuel”. *Esprit*, nº 307 (Juin 1962): 1011-1022
- Morais, Ana Bela (2013). “La censura cinematográfica en España y en Portugal: una primera aproximación.” In J. F. Forniés Casals e P. Numhauser (Eds.). *Escrituras silenciadas. El paisaje como historiografía*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá Servicio de Publicaciones: 61-66.
- Morais, Ana Bela (2017.) “Censorship in Spain and Portugal of Spanish and Latin American Films (1968–1974): A Comparative Perspective” In Carlos Garrido Castellano e Santiago Pérez Isasi (eds.) *Interlitteraria – 22/1 - Creation, Political Repression and Censorship*. Tartu (Estónia): University of Tartu Press: 93-106.
- Morais, Ana Bela (2021). “Censura ao cinema no marcelismo e tardo-franquismo: uma perspectiva comparada.” *Ler História*, n.º 79: 63-84.
[URL: <https://journals.openedition.org/lerhistoria/9072>]
- Moreno Villa, José (1994). “Escritos sobre Buñuel”, *Boletín de la Fundación F. G. L.*: 87-102.
- Neuschäfer, Hans-Jörg (1994). *Adiós a la España eterna. La dialéctica de la censura. Novela, teatro y cine bajo el franquismo*. Traducción de Rosa Pilar Blanco. Barcelona, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y Anthropos Editorial del Hombre.
- Paz, Octavio (1971). “El poeta Buñuel.” In *Las peras del olmo*. Barcelona: Fundamentos.
- Paz, Octavio (1974). *El cine filosófico de Luis Buñuel*. Madrid: Fundamentos.
- Payato, Pedro (2011). “Suspensión del sentido y repetición em *El ángel exterminador* (Buñuel, 1962.” *Fotocinema*, nº 3: 3-16. Consultado em 15-02-2022.
<https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5867/5370>
- Pierre, José (1999). “Buñuel gótico, prerrafaelista y surrealista.” In Juan J. Vázquez (Ed.). *Luis Buñuel. El ojo de la libertad*. Huesca: Diputación de Huesca: 74-86.

Rebolledo, Carlos (1964). *Buñuel*. Paris: Éditions Universitaires.

Rubia Barcia, José (1992). *Con Luis Buñuel en México y después*. Sada-A Coruña: Ediciós do Castro.

Sánchez, Antonio (1977). *Todo Buñuel*. México: Cineteca Nacional.

Sánchez Vidal, Agustín (1989). *Buñuel, Lorca y Dali: El enigma sin fin*. Barcelona: Planeta.

Sánchez Vidal, Agustín (2010). *Luis Buñuel*. Madrid: Cátedra.

Schillaci, Peter P. (1973). "Luis Buñuel and the Death of God." In *Three European Directors*. Michigan: William B. Eerdmans Publishing Company: 109-224.

Sinde, Alfredo Fernández (2003). "Un Encuentro con el absurdo y el surrealismo: *El Ángel Exterminador*". In *Cuadernos de Encontro (2)*, Murcia: Escuela Superior de arte Dramático.

Villegas López, Manuel (1930). *Arte de masas: ruta de los temas fílmicos*. Madrid: Biblioteca del "Grupo de escritores cinematográficos independientes."

Villegas López, Manuel (1964). "'Prólogo' a *El ángel exterminador*". Barcelona: Ayma Editora.

Villegas López, Manuel (1973). *Los grandes nombres del cine*. Barcelona: Planeta.

Williams, Linda. (1996). "The Critical Grap: Buñuelian Cinema and Its critics". In Kuenzli, Rudolf (Ed.). *Dada and the surrealist film*. London: The MIT Press: 199-206.