

Tópicos de Teoria Literária (12 ECTS, S2, Joana Matos Frias)

Proporção e teatralidade

O seminário parte da distorção do título de um conhecido livro de Michael Fried, *Absorption and Theatricality*, para acolher as conversas de que ele deriva ou por ele suscitadas, quer no interior da obra do próprio Fried (de “Art and objecthood”, 1967, a *Why Photography Matters as Art as Never Before*, 2008), quer com outros autores, como Rosalind Krauss, James Heffernan ou James Elkins (respectivamente: “A view of Modernism”, “Staging absorption and transmuting the everyday: A response to Michael Fried” e “What do we want photography to be? A response to Michael Fried”). O seminário procurará ler estes debates à luz de uma das citações de Roland Barthes escolhidas por Fried como epígrafe – “Au carrefour de toute l’œuvre, peut-être le Théâtre” –, não para propor a existência de uma teoria unificadora do conceito de “teatralidade” (nem para expor qualquer história linear da invenção artística de teatros da memória), mas para descrever, exemplificar e discutir as diferentes formas da sua manifestação em certas obras literárias, pictóricas, fotográficas e fílmicas provenientes de autores e contextos diversificados.