



PROGRAMA

IMAGINÁRIO MEDIEVAL 2.º SEM. | ARMANDO NORTE

Terra plana. Roda da fortuna. Sacerdotes, guerreiros e camponeses. Castelos orgulhosos e igrejas buscando o céu; as pedras em perpétua ascensão. Maravilhas, milagres e danações. Livros de horas e bestiários. Bosques sagrados, ilhas maravilhosas e desertos oníricos. As três partes do Além: Paraíso, Purgatório e Inferno. Arturius Rex e a Távola Redonda; José de Arimateia e o Graal. Animais sublimes e bestas terríficas, ou um mundo primordial, habitado por dragões, grifos, melusinas, sereias, lobisomens e unicórnios. Tristão e Isolda, um caso de amor cortês. Uma miríade de santos para guiar uma humanidade de pecadores. A morte, essa grande ceifeira. E, sempre, o ungido, Cristo ele mesmo - num eterno sofrimento que foi sempre um eterno religar. Ou dizer, como dizia Le Goff: «estudar o imaginário de uma sociedade é ir ao fundo da sua consciência e da sua evolução histórica. É ir à origem e à natureza profunda do homem.»

APRESENTAÇÃO.

- I. **INTRODUÇÃO AO IMAGINÁRIO MEDIEVAL.** 1. Uma breve história do Imaginário. 2. O Imaginário Medieval
- II. **O IMAGINÁRIO DO MUNDO NATURAL.** 1. Cosmovisão. 2. Natureza
- III. **O IMAGINÁRIO DO MUNDO SOBRENATURAL: O ESPAÇO DA MAGIA, DO FEÉRICO E DO MILAGRE.** 1. Irrupções do maravilhoso e do miraculoso no Imaginário Medieval. 2. A via da magia e do feérico. 3. A via do Milagre.
- IV. **AS MATÉRIAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL.** 1. Matéria da Bretanha. 2. Fundo espiritual cristão. 3. Repositório oriental.
- V. **SOBREVIVÊNCIAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL NA HISTÓRIA.** 1. O Imaginário da Idade Média ao longo dos séculos. 2. Expressões literárias e artísticas do Imaginário Medieval.