

Programa | Course Description 2021/2022

Unidade Curricular | *Course Unit*

Marcos da Literatura Brasileira

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

98141

ECTS | *Credits*

6 ECTS

Ciclo de Estudos | *Level*

1º Ciclo

Semestre | *Semester*

2º Semestre | Spring Semester

Docente(s) | *Instructor(s)*

Alva Martínez Teixeira

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

O programa pretende determinar um percurso aprofundado e uma reavaliação e revisão da literatura brasileira dos séculos XIX e XX, através da reflexão a respeito de temas, problemas e conceitos inerentes à escrita de certas obras e autores medulares e, também, à sintonia ou desencontro com os períodos artísticos e sociais em que se inscreveram.

Com esse fim em vista é proposta a leitura, total ou parcial, de uma seleção de obras de excepcional criatividade, originalidade e valor universal, tais como *Memórias póstumas de Brás Cubas* (um exemplo paradigmático do Realismo enganador de Machado de Assis), *Laços de família* (um bom exemplo da ênfase na introspeção dos personagens de Lispector e da sua notável linguagem metafórica), *Feliz Ano Novo* (uma obra-mestra do Brutalismo), *Estrela da vida inteira* (de Manuel Bandeira, o poeta da revelação, do mistério e de um estranho humor irónico) e *Claro engima* (a obra-prima de Drummond, caracterizada pela perfeita fusão da herança clássica e da modernidade).

Deste modo, procura-se a compreensão das relações na literatura entre identidade e universalidade e, igualmente, exercitar a capacidade de interpretação, análise e síntese dos alunos e das alunas.

Programa | Course Description 2021/2022

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

Esta unidade curricular parte de uma perspetiva interdisciplinar e utiliza uma metodologia eclética. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aula os seus resultados.

Segundo os critérios indicados no Regulamento Geral de Avaliação, aplica-se o regime de avaliação contínua. Dentro destas coordenadas, a organização das aulas é teórico-prática. A avaliação será realizada a partir de quatro elementos obrigatórios: assiduidade e participação (10%), breves trabalhos individuais e escritos (20%), uma primeira prova escrita e presencial (30%) e uma prova final, escrita e presencial (40%).

Bibliografia (selection) | *Readings (selection)*

BATISTA, A. Barros (1998): *Autobiografias* (Lisboa: Relógio D'Água).

BOSI, A. (1997): *História concisa da literatura brasileira* (São Paulo: Cultrix).

DASCALTAGNÈ, R. (2005). *Entre fronteiras e cercado de armadilhas: problemas da representação na narrativa brasileira contemporânea*. Brasília: Universidade de Brasília.

GLEDSON, J. (1991): *Machado de Assis: impostura e realismo* (São Paulo: Cia. das Letras).

GLEDSON, J. (2003): *Influências e impasses: Drummond e alguns contemporâneos* (São Paulo: Cia. das Letras).

ARRIGUCCI JR., D. (1990): *Humildade, paixão e morte. A poesia de Manuel Bandeira* (São Paulo: Cia. das Letras).

SECCHIN, A. C. (2003): *Escritos sobre poesia e alguma ficção* (Rio de Janeiro: EDUERJ).

SOUSA, C. Mendes de (2000): *Clarice Lispector: figuras da escrita* (Braga: Universidade do Minho).

STEGAGNO, L. (1997): *História da literatura brasileira* (Rio de Janeiro: Nova Aguilar).