

**HISTÓRIA DO CINEMA**  
**2023/2024, 1º Semestre**  
**1º Ciclo; 6 ECTS; LAC2.97410 – TP1**

**Prof. Mariana Liz**

Atendimento aos alunos: quartas-feiras, das 15h00 às 16h00

[mliz@letras.ulisboa.pt](mailto:mliz@letras.ulisboa.pt)

### **Breve descrição**

Celebrou-se, em 1995, o primeiro centenário do cinema. Esta data marca o que, por convenção, se considera ter sido a primeira projeção pública de imagens em movimento pelos irmãos Lumière em Paris. Assinala também o que, desde então, tem sido uma história de inovações e mutações, sobretudo na viragem do milénio e entrada na era digital. Começando por problematizar a historiografia da arte cinematográfica, esta unidade curricular introduz as principais alterações técnicas, estéticas e culturais que o cinema mundial sofreu desde a sua génese. Atravessando diferentes décadas, países e géneros cinematográficos, a unidade curricular oferece um panorama do que tem sido, e ainda pode ser, hoje em dia, o cinema, desde a sua produção, à distribuição e exibição.

### **Objetivos**

- Identificar momentos chave da história do cinema, em diferentes épocas e partes do globo;
- Situar a história do cinema no tempo e no espaço, reconhecendo os diferentes contextos em que se tem desenvolvido;
- Examinar em detalhe imagens em movimento, relacionando análise textual com os contextos culturais, históricos e sociais em que essas imagens são produzidas;
- Caracterizar a economia global do cinema e problematizar o papel de contextos de produção e exibição na construção do significado fílmico;
- Conduzir, de forma crítica e independente, investigação sobre momentos específicos da história do cinema;
- Construir argumentos coerentes, por escrito e oralmente, sobre aspectos estilísticos e culturais de filmes individuais.

## Programa detalhado

### 1. Problematizar a História do Cinema

#### Filme em destaque:

*Uma História do Espectador de Cinema* (José Filipe Costa, 2023)

#### Leitura obrigatória:

- Belton, John (2014) 'If film is dead, what is cinema?', *Screen*, 55:4, pp. 460-470.

### 2. O Cinema dos Primeiros Tempos

#### Filmes em destaque:

Seleção de filmes do DVD *Early Cinema: Primitives and Pioneers* (BFI, 1999) e da Cinemateca Digital (recurso online da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema).

#### Leitura obrigatória:

- Gunning, Tom (1990) 'The Cinema of Attractions: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde' em Thomas Elsaesser (ed.), *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. London: BFI, pp. 56-62.

### 3. Expressionismo Alemão

#### Filme em destaque:

*O Gabinete do Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920)

#### Leitura obrigatória:

- Viveiros, Paulo (2003) *A imagem do cinema: história, teoria e estética*. Lisboa: Universitárias Lusófonas, pp. 43-52.

#### **4. Montagem Soviética**

**Filme em destaque:**

*Greve* (Sergei Eisenstein, 1925)

**Leitura obrigatória:**

- Tudor, Andrew (2009 [1974]) *Teorias do Cinema*. Lisboa: Edições 70, pp. 27-60.

#### **5. Escrever sobre cinema**

**Leitura obrigatória:**

- Etherington-Wright, Christine (2009) 'Essay writing', em Ruth Doughty e Deborah Shaw (eds), *Film: The Essential Study Guide*. London: Routledge, pp. 95-108.

#### **6. Cinema Clássico de Hollywood**

**Filme em destaque:**

*Casablanca* (Michael Curtiz, 1942)

**Leitura obrigatória:**

- Bordwell, David (1985) 'An excessively obvious cinema', em David Bordwell, Janet Staiger e Kristin Thompson (eds), *The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960*. London: Routledge, pp. 3-11.

#### **7. Neorealismo italiano**

**Filme em destaque:**

*Ladrões de Bicicletas* (Vittorio de Sica, 1948)

**Leitura obrigatória:**

- Bondanella, Peter (2009) *A History of Italian Cinema*. New York: Continuum, pp. 61-66 e 82-93.

## **8. A Nouvelle Vague e a Politique des Auteurs**

### **Filme em destaque:**

*Duas horas na vida de uma mulher* (Agnès Varda, 1962)

### **Leitura obrigatória:**

- Marie, Michel (1999) 'Um Conceito Crítico', em AA/VV, *Nouvelle Vague*. Lisboa: Cinemateca, pp. 63-110.

## **9. Nova Vaga Checa**

### **Filme em destaque:**

*Jovens e Atrevidas* (Vera Chytilová, 1966)

### **Leitura obrigatória:**

- Dias Branco, Sérgio (2021) 'A renovação na Europa de Leste', em Nelson Araújo (ed.), *História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo*. Lisboa: Edições 70, pp. 219-231.

## **10. "Terceiro" Cinema**

### **Filme em destaque:**

*La Noire De...* (Ousmane Sembène, 1966)

### **Leitura obrigatória:**

- Chanan, Michael (1997) 'The Changing Geography of Third Cinema', *Screen* 38:4, pp. 372-388.

## **11. O Ressurgimento de Hollywood**

### **Filme em destaque:**

*E.T.: O Extra-Terrestre* (Steven Spielberg, 1982)

**Leitura obrigatória:**

- King, Geoff (2002) *New Hollywood Cinema: An Introduction*. New York: Columbia University Press, pp. 49-84.

## 12. O Cinema Hoje

**Bibliografia**

*Para além dos textos indicados, sugerem-se as seguintes obras de referência:*

Araújo, Nelson (ed.) (2021) *História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo*. Lisboa: Edições 70.

Bordwell, David e Kristin Thompson (2021) *Film History: An Introduction*, 5<sup>th</sup> Edition. New York: McGraw-Hill.

Cook, Pam (ed.) (2007) *The Cinema Book*, 3<sup>rd</sup> Edition. London: BFI.

Hill, John e Pamela Church Gibson (eds) (1998) *The Oxford Guide to Film Studies*. Oxford: The Oxford University Press.

Nowell-Smith, Geoffrey (ed.) (1999) *The Oxford History of World Cinema*. Oxford: Oxford University Press.

**Avaliação**

- Participação (para além da assiduidade, esta componente de avaliação inclui a realização de leituras e visionamentos antes das aulas; a capacidade de concentração na aula; a realização de questões pertinentes durante a mesma; a capacidade de ouvir as questões dos outros, e participar em discussões sobre os tópicos levantados; a referência a ideias e conceitos específicos utilizados nas aulas e nas leituras de carácter obrigatório; a capacidade de síntese e de estabelecimento de ligações entre os temas das diferentes aulas): 20% da avaliação final;
- Trabalho individual, com um máximo de 1500 palavras, sobre um dos filmes analisados nas primeiras cinco semanas, a entregar no dia 3 de novembro até às 18h00: 40% da avaliação final;
- Teste individual sem consulta, sobre um ou mais filmes, movimentos cinematográficos ou períodos da história do cinema discutidos na unidade curricular, a realizar no dia 13 de dezembro: 40% da avaliação final.