

# Programas de Turma | Class Descriptions 2023/2024

Para dar cumprimento ao Artigo 14.º do Regulamento de Avaliação dos Estudantes da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, muito agradecemos o preenchimento destes dados para publicação dos **programas de turma** 2023/2024 em acesso aberto no website da Faculdade de Letras.

## 1. Unidade Curricular | Course Unit

[ver lista de designações em português e inglês]

### 1. Português \*

Imaginário Medieval

### 2. Inglês \*

Medieval Imaginary

### 3. Código da UC \*

[ver lista de designações em português e inglês]

HIS2.77801

### 4. Número de créditos ECTS | Number of ECTS credits \*

3 ECTS

6 ECTS

- 7,5 ECTS
- 8 ECTS
- 10 ECTS
- 12 ECTS

#### 5. Horas de Contacto | Contact Hours \*

- 84H (3 ECTS)
- 168H (6 ECTS)
- 210H (7,5 ECTS)
- 224H (8 ECTS)
- 280H (10 ECTS)
- 336H (12 ECTS)

#### 6. Ciclo de estudos | Level \*

- Licenciatura | BA
- Mestrado | MA
- Doutoramento | PHD
- Curso de Especialização/Pós-graduação | Non-Degree Graduate Program

#### 7. Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester \*

- 2023/2024, S1

2023/2024, S2

### 8. Nome do(s) docente(s) | Faculty \*

Armando Norte

### 9. Língua de Ensino | Language of Instruction \*

Português

Inglês

Outra

## Turma | Class

### 10. TP / Class

TP 1



## Programa de Turma | Class Description

(máx. 150 palavras)

### 11. Português \*

Terra plana. Roda da fortuna. Sacerdotes, guerreiros e camponeses. Castelos orgulhosos e igrejas buscando o céu; as pedras em perpétua ascensão. Maravilhas, milagres e danações. Livros de horas e bestiários. Bosques sagrados, ilhas maravilhosas e desertos oníricos. As três partes do Além: Paraíso, Purgatório e Inferno. Arturius Rex e a Távola Redonda; José de Arimateia e o Graal. Animais sublimes e bestas terríficas, ou um mundo primordial, habitado por dragões, grifos, melusinas, sereias, lobisomens e unicórnios. Tristão e Isolda, um caso de amor cortês. Uma miríade de santos para guiar uma humanidade de pecadores. A morte, essa grande ceifeira. E, sempre, o ungido, Cristo ele mesmo - num eterno sofrimento que foi sempre um eterno religar. Ou dizer, como Le Goff: «estudar o imaginário de uma sociedade é ir ao fundo da sua consciência e da sua evolução histórica. É ir à origem e à natureza profunda do homem.»

I. FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR. 1. Apresentação. 2. Calendarização. 3.

Programa sintético. 4. Bibliografia. 5. Modelo de avaliação.

II. INTRODUÇÃO AO IMAGINÁRIO MEDIEVAL. 1. Breve história do imaginário. 2. Estética medieval. 3. Estruturas produtoras de imaginário.

III. ORIGENS E MATÉRIAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL. 1. Antiguidade clássica. 2. Fundo espiritual cristão. 3. Mundo anglo-saxão. 4. Tradição nórdica. 5. Eixo franco-germânico. 6. Influxo oriental.

IV. ESTRUTURAS MENTAIS. 1. Sentido do tempo. 2. Apreensão do espaço.

V. CORPOS, GESTOS E OBJETOS. 1. Fisiologia do homem. 2. Representação humana. 3. Gestos e gestualidade.

VI. ALÉM-MUNDO CRISTÃO. 1. Viagens ao Além. 2. Geografia do Além. 3. Habitantes celestiais. 4. Habitantes das regiões inferiores e suas periferias. 5. Apocalipse cristão e fim do mundo.

VII. FANTASIA E MARAVILHOSO. 1. Maravilhoso medieval. 2. Irrupções do maravilhoso.

VIII. HERÓIS. 1. Heroicidade e atos heroicos. 2. Modelos de heroicidade.

IX. SOBREVIVÊNCIAS DO IMAGINÁRIO MEDIEVAL. 1. Imaginário medieval na história. 2. Expressões literárias e artísticas. 3. Apontamentos de imagética.

## 12. Inglês \*

Flat earth. Wheel of Fortune. Priests, warriors, and peasants. Proud castles and churches seeking for the sky; stones in perpetual ascent. Wonders, miracles, and damnations. Books of hours and bestiaries. Sacred forests, fantasy islands, and oneiric deserts. The three spaces of the Afterlife: Paradise, Purgatory, and Inferno. Arturius Rex and the Round Table; Joseph of Arimathea and the Holy Grail. Magnificent animals and terrific beasts, or a primordial world, inhabited by dragons, griffins, melusine, mermaids, werewolves, and unicorns. Tristan and Isolde, a case of courtly love. A myriad of saints, guiding a humanity of sinners. Death, that great reaper. And, always, the anointed one, Christ himself - everything connecting and everything reconnecting, an eternity of suffering that was never less than an eternal struggle. Or to say, as Le Goff said: «to study the imaginary of a society is to go to the bottom of its consciousness and its historical evolution. It is to go to the origin and the profound nature of man».

I. COURSE STRUCTURE. 1. Presentation. 2. Activities schedule. 3. Synthetic program. 4. Bibliography. 5. Evaluation.

II. INTRODUCTION TO THE MEDIEVAL IMAGINARY. 1. Brief history of the imaginary. 2. Medieval aesthetics. 3. Structures producers of imaginary.

III. ORIGINS AND MATERIALS OF THE MEDIEVAL IMAGINARY. 1. Classical Antiquity. 2. Christian spiritual background. 3. Anglo-Saxon world. 4. Nordic tradition. 5. The Franco-Germanic axis. 6. Eastern influx.

IV. MENTAL STRUCTURES. 1. Sense of time. 2. Apprehension of space.

V. BODIES, GESTURES, AND OBJECTS. 1. Physiology of man. 2. Human representations. 3. Gestures.

VI. CHRISTIAN AFTERLIFE. 1. Journey to the Afterlife. 2. Geography of the Afterlife. 3. Heavenly inhabitants. 4. Inhabitants of the lower regions and their peripheries. 5. Christian apocalypse and end of the world.

VII. FANTASTIC. 1. «Mirabilis». 2. Irruptions of the marvelous.

VIII. HEROES. 1. Heroism and heroic acts. 2. Models of heroism.

IX. LEGACIES OF THE MEDIEVAL IMAGINARY, AND MEDIEVALISMS. 1. Medieval imaginary in history. 2. Literary and artistic expressions. 3. Final remarks on Medieval Imaginary.

## Avaliação | Grading and Assessment

(máx. 150 palavras)

### 13. Português \*

#### 1. ÉPOCA REGULAR

##### a) ANÁLISE TEXTUAL

Ponderação na nota final: 40%

Modalidade: Não presencial

##### b) TESTE ESCRITO DE CONHECIMENTOS

Ponderação na nota final: 60%

Modalidade: Presencial

#### 2. ÉPOCA DE AVALIAÇÃO ALTERNATIVA

##### TESTE ESCRITO DE CONHECIMENTOS

Ponderação na nota final: 100%

Modalidade: Presencial

### 14. Inglês \*

#### 1. REGULAR ASSESSMENT

##### a) TEXTUAL ANALYSIS

Grading percentage: 40%

Modality: Non-presential work

##### b) WRITTEN TEST

Grading percentage: 60%

Modality: Face-to-face

## 2. ALTERNATIVE ASSESSMENT

### WRITTEN TEST

Grading percentage: 100%

Modality: Face-to-face

## Bibliografia | Bibliography

(c. 5 referências; Norma APA)

### 15. \*

G. Duby, 1984. L'Europe au Moyen Âge : art roman, art gothique. Paris: Flammarion.

J. Le Goff. 1985. L'imaginaire médiéval : essais. Paris: Gallimard.

J.-C. Schmitt, 1995. La raison des gestes dans l'Occidente medieval. Paris: Gallimard.

M. Pastoureau, 2004. Une histoire symbolique du Moyen Âge Occidental. Paris : Éditions du Seuil.

U. Eco, 1973. Il segno. Milano: Istituto Editoriale Internazionale.

## Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

(Referir UC ou competências, se aplicável)

### 16. Português \*

Não aplicável.

### 17. Inglês \*

Not applicable.

Este conteúdo foi criado pelo proprietário do formulário. Os dados que você enviar serão enviados ao proprietário do formulário. A Microsoft não é responsável pela privacidade ou práticas de segurança de seus clientes, incluindo aqueles do proprietário deste formulário. Nunca forneça sua senha.

Da plataforma Microsoft Forms |

O proprietário deste formulário não forneceu uma política de privacidade sobre como usará seus dados de resposta. Não forneça informações pessoais ou confidenciais.

| [Condições de uso](#)