

Programas de Turma | Class Descriptions 2023/2024

Para dar cumprimento ao Artigo 14.º do Regulamento de Avaliação dos Estudantes da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, muito agradecemos o preenchimento destes dados para publicação dos **programas de turma** 2023/2024 em acesso aberto no website da Faculdade de Letras.

1. Unidade Curricular | Course Unit

[ver lista de designações em português e inglês]

1. Português *

História Medieval da Europa (Política e Cultura)

2. Inglês *

History of Medieval Europe (Politics and Culture)

3. Código da UC *

[ver lista de designações em português e inglês]

HIS2.78065

4. Número de créditos ECTS | Number of ECTS credits *

3 ECTS

6 ECTS

- 7,5 ECTS
- 8 ECTS
- 10 ECTS
- 12 ECTS

5. Horas de Contacto | Contact Hours *

- 84H (3 ECTS)
- 168H (6 ECTS)
- 210H (7,5 ECTS)
- 224H (8 ECTS)
- 280H (10 ECTS)
- 336H (12 ECTS)

6. Ciclo de estudos | Level *

- Licenciatura | BA
- Mestrado | MA
- Doutoramento | PHD
- Curso de Especialização/Pós-graduação | Non-Degree Graduate Program

7. Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester *

- 2023/2024, S1

2023/2024, S2

8. Nome do(s) docente(s) | Faculty *

Armando Norte

9. Língua de Ensino | Language of Instruction *

Português

Inglês

Outra

Turma | Class

10. TP / Class

TP 2



Programa de Turma | Class Description

(máx. 150 palavras)

11. Português *

A unidade curricular de História Medieval (Política e Cultura) tem por horizonte historiográfico a sociedade medieval europeia. O seu foco está assente nas instituições políticas e nas representações mentais e simbólicas do período, mas sem nunca perder de vista o pano de fundo formado pelas transformações sociais que o organizaram e moldaram. A proposta pedagógica é a de percorrer essa longa linha de tempo, a que se convencionou chamar a Idade do Meio (situada algures entre dois porosos limites - a montante, a Antiguidade Tardia; e a jusante, o Humanismo e o seu par gémeo, o Renascimento), procurando nessa ação captar e iluminar os acontecimentos mais significativos da época, as datas mais importantes, os grandes protagonistas e as principais realizações alcançadas na arte e na literatura. Tudo portas entreabertas que permitem aceder a um admirável velho mundo.

I. FUNCIONAMENTO DA UNIDADE CURRICULAR. 1. Apresentação. 2. Calendarização. 3.

Programa sintético. 4. Bibliografia. 5. Modelo de avaliação.

II. INTRODUÇÃO À IDADE MÉDIA. 1. Especificidades do estudo da Idade Média. 2. Práticas historiográficas.

III. ANTIGUIDADE TARDIA (SÉCS. III-VII): PRÓLOGO DA IDADE MÉDIA. 1. Os primeiros reinos (410-568). 2. Permanência romana e mudanças cristãs (sécs. VI e VII). 3. Crises e mudanças nos reinos bárbaros (550-750). 4. A arte da Antiguidade Tardia. 5. A gênese cultural do ocidente medieval.

IV. ALTA IDADE MÉDIA (SÉCS. VIII-XI). 1. A afirmação da igreja católica. 2. Da fragmentação à unidade política. 3. O renascimento cultural carolíngio. 4. Da unidade política à fragmentação. 5. O fracasso da unidade carolíngia. 6. As últimas invasões, a dissolução feudal e o novo império. 7. O renascimento cultural ottoniano.

V. IDADE MÉDIA CENTRAL (SÉCS XII-XIII). 1. A Igreja e a sociedade política. 2. Monaquismo e a busca pela salvação. 3. A expansão do Ocidente. 4. O surto urbano e comercial. 5. A fundação de universidades.

VI. BAIXA IDADE MÉDIA (SÉCS. XIV-XV). 1. Crises e adversidades. 2. Um mundo em mudança. 3. Correntes e movimentos culturais.

12. Inglês *

The course of Medieval History (Politics and Culture) is overall focused on medieval European society. Therefore, it is based on the political institutions and on mental and symbolic representations of the period, without ever losing sight of the background formed by the social transformations that organized and shaped it. The proposal is to travel along this long line of time, which is conventionally called the Middle Ages (located somewhere between two porous limits - upstream, Late Antiquity; and downstream, Humanism and its twin brother, the Renaissance), seeking in this action to capture and to illuminate the most significant events of the time, the most important dates, the great protagonists and the main achievements achieved in art and literature - in a sense, all doors giving access to a brave old world.

I. COURSE STRUCTURE. 1. Presentation. 2. Activities schedule. 3. Synthetic program. 4. Bibliography. 5. Evaluation.

II. INTRODUCTION TO THE MIDDLE AGES. 1. Specifics of the study of the Middle Ages. 2. Historiographic practices.

III. LATE ANTIQUITY (3RD-7TH CENTURIES): PROLOGUE OF THE MIDDLE AGES. 1. The First Kingdoms (410-568). 2. Roman permanence and Christian shift (6th-7th centuries). 3. Crises and changes in the so-called barbarian kingdoms (550-750). 4. The art of Late Antiquity. 5. The cultural genesis of the medieval West.

IV. EARLY MIDDLE AGES (8TH-11TH CENTURIES). 1. The apex of the Catholic Church. 2. From fragmentation to political unity. 3. The Carolingian cultural renaissance. 4. From political unity to fragmentation. 5. The collapse of the Carolingian empire. 6. Last invasions, feudalism, and the rising of a new empire. 7. The Ottonian cultural renaissance.

V. HIGH MIDDLE AGES (12TH-13TH CENTURIES). 1. The Church and the political society. 2. Monasticism and the quest for Salvation. 3. The expansion of the West. 4. The urban and commercial outburst. 5. The foundation of the universities.

VI. LATE MIDDLE AGES (14TH-15TH CENTURIES). 1. Crisis and adversities. 2. A changing world. 3. New social and cultural movements: the bloom of Humanism.

Avaliação | Grading and Assessment

(máx. 150 palavras)

13. Português *

1. ÉPOCA REGULAR

a) ANÁLISE TEXTUAL

Ponderação na nota final: 40%

Modalidade: Não presencial

b) TESTE ESCRITO DE CONHECIMENTOS

Ponderação na nota final: 60%

Modalidade: Presencial

2. ÉPOCA DE AVALIAÇÃO ALTERNATIVA

TESTE ESCRITO DE CONHECIMENTOS

Ponderação na nota final: 100%

Modalidade: Presencial

14. Inglês *

1. REGULAR ASSESSMENT

TEXTUAL ANALYSIS

Grading percentage: 40%

Modality: Non-presential work

WRITTEN TEST

Grading percentage: 60%

Modality: Face-to-face

2. ALTERNATIVE ASSESSMENT

WRITTEN TEST

Grading percentage: 100%

Modality: Face-to-face

Bibliografia | Bibliography

(c. 5 referências; Norma APA)

15. *

A. Gurevitch. 1983. Les catégories de la culture médiévale. Paris. Gallimard.

J. Le Goff. 1965. La civilisation de l'Occident médiéval. Paris. Arthaud.

M. Banniard. 1989. Genèse culturelle de l'Europe: 5eme-8eme siècle. Paris. Le Seuil.

R. Chartier. 2008. L'histoire culturelle. Dijon. Ed. universitaires de Dijon.

U. Eco (ed). 2010-2011. Il medioevo. Milano. Encylomedia Publishers.

Requisitos (se aplicável) | Prerequisites (if applicable)

(Referir UC ou competências, se aplicável)

16. Português *

Não aplicável.

17. Inglês *

Not applicable.

Este conteúdo foi criado pelo proprietário do formulário. Os dados que você enviar serão enviados ao proprietário do formulário. A Microsoft não é responsável pela privacidade ou práticas de segurança de seus clientes, incluindo aqueles do proprietário deste formulário. Nunca forneça sua senha.

Da plataforma Microsoft Forms |

O proprietário deste formulário não forneceu uma política de privacidade sobre como usará seus dados de resposta. Não forneça informações pessoais ou confidenciais.

| [Condições de uso](#)