

## Programa | Course Description

### Unidade Curricular | Course Unit

#### Literatura Portuguesa e Outras Literaturas | Portuguese Literature and Other Literatures

### Código da UC | UC Code

99210

### Créditos ECTS | ECTS Credits

6 ECTS

### Horas de Trabalho | Work Hours

168H (6 ECTS)

### Ciclo de Estudos | Level

Licenciatura | BA

### Ano lectivo e semestre | Academic year and Semester

2024/2025, S2

### Nome do(s) docente(s) | Faculty

Joana Matos Frias

### Turma | Class

TP 1

### Língua de ensino | Language of instruction

Português

### Programa de Turma | Class Description

#### O BESTIÁRIO MODERNO

Apesar de o conceito de bestiário apontar para uma tradição cultural e artística antiquíssima, a sua reconfiguração literária em tempos modernos e contemporâneos reveste-se de aspectos muito próprios que parecem atravessar de modos similares vários sistemas nacionais. O Programa procurará dar conta de alguns elementos dessa transversalidade, a partir da leitura detalhada de algumas obras-chave da poesia e da ficção em língua portuguesa, em articulação e confronto com textos de outras literaturas (de língua alemã, francesa, italiana ou inglesa).

## THE MODERN BESTIARY

Although the concept of "bestiary" points to a very ancient cultural and artistic tradition, its literary reconfiguration in modern and contemporary times has particular aspects that seem to cross several national systems similarly. The syllabus will try to give an account of some elements of this transversality, based on a detailed reading of some key works of poetry and fiction in Portuguese, in conjunction and confrontation with texts from other literatures (German, French, Italian, or English).

### **Avaliação | *Grading and Assessment***

Avaliação contínua, com três elementos de avaliação: participação nas aulas (10%) e dois testes escritos (40% + 50%).

Continuous assessment, with three assessment elements: class participation (10%) and two written tests (40% + 50%).

### **Bibliografia | *Bibliography***

A Bibliografia primária será disponibilizada aos estudantes no início do semestre, em tradução sempre que necessário.

Agamben, Giorgio, *The Open: Man and Animal*, Stanford University Press, 2004.

Armstrong, Philip, *What Animals Mean in the Fictions of Modernity*, Londres e Nova Iorque, Routledge, 2008.

Berger, John, *Porquê Olhar os Animais?*, trad. Jorge Leandro Rosa, Lisboa, Antígona, 2020.

Derrida, Jacques, *The Animal that therefore I Am*, trad. David Wills, Fordham University Press, 2008.

Regan, Tom, e Andrew Linzey (eds.), *Other Nations: Animals in Modern Literature*, Baylor University Press, 2010.

Sun, Lixing, *Os Mentirosos da Natureza e a Natureza dos Mentirosos*, trad. Mário Dias Correia, Lisboa, Temas & Debates, 2024.

### **Requisitos (se aplicável) | *Prerequisites (if applicable)***

n/a

n/a